



Copyright © King Saud University

0201



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٧٥١ ف ٤١٧٧٩

العنوان: غايّة الحكيم

المؤلف: أبو القاسم المحرّط، مملو بن أحمد

تاريخ النسخ: القرن الثالث عشر الهجري تقديراً

اسم الناسخ: _____

عدد الأوراق: ٦٩ ق

ملاحظات: _____

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اشرق من نوره حجاب الاستار ومن غره حجب الابرار
والله تناهت الافار وبما من مختلف الليل والنهار يخرج الاشيا
الى الوجود بعد عدمها ومبدع الخلاق ومحوه نعمها هو المقدر والمدبر
لكل كائن فلا هو محاج للاشياء ولا هو عنها مبين فالصفا لا يحون ولا
لا يجوزها والنعمون لا تستغرقه والحادثات لا تطرقه وصلى الله على سيدنا
محمد وآله المرسلين وخاتم النبيين المنزلة عليه الكتاب بلسان عربي مبين
وانه لفي زبر الولين وعلى اله البركة الطاهرين وسلم تسليما كثيرا
الدين **اما بعد** انما الطالب المعري بالمعروف في علم الفلاسفة في علم
في اسرارهم والجهت عن عجائب ما خلقه واي كنههم **فاما بعد** ان الذي حرك
الي تاليف هذا الكتاب الذي سميته غاية الحكيم واحسن التخصيص بالقدرة
وما عرض في الكتاب الذي الفته قبل وسميته برينة الحكيم وكان تاليفي
لهذا الكتاب سنة ايام ثلاث واربعين وثلاثمائة واثمتمه في عام ثمانه واربعمائة
وثلاثمائه فالحركة الي تاليفه ما رايت اكثر اهل زماننا يتحشون عنه من اسرار
الطليسمات وفنون انواع الشجر وهم لا يعلمون ما يطلبون ولا لا سبيل
يقتضون وقد فنيته احماهم في مطلوب قد جيل بينهم وبينه لسر الحكيم
اياهم واعراضهم عن كشفه لما فيه من خراب العالم ودوره والله ياتي في ذلك
مصلحة لعالمه فلهذا كتبت هذه البنية البراني ووضعوا فيها نقوش الصور
تبيينها وتذكيرها للعقل وخلقها واما خلقها واي الكتب بالرموز والتعقبات
ليلا يفهمها الا الحكماء مثاهم وافادوا فيما بين ذلك وبينوا الاسرار لم
عنهم فرائد ان ائت للقوم واشرح لهم الطرق المعجم في هذه النتيجة

المسماة شتميا وايضا ما اخبره الحكماء من امر هذه النتيجة السحرية كما صلتها
في الرتبة كل مقالة منها مفيدة بخمسة اصول **فالمقالة الاولى**
فصولها سبعة وذلك بالقصد اذ الكواكب السريعة السيرة سبعة **فالفصل**
الاول منها في شرف الحكمة وادكري المقالة الاولى من النسب الفلكية وهي ان نسب
الفلك عند قول وضع الطليسمات وكيفية القوا الكواكب الثابتة اشتملت على
السيان واورده مع ذلك بيان غامضة كنهها الحماضات منهم بها وتحت في المقالة
الاولي **والمقالة الثانية** في الصور الفلكية وانما لها اربعة ماعموه الحكيم
من اسرارها العار انمود بطات من كيفية استبعاد الشجر في هذا العالم المسيحي عالم
الكون والفساد من لدن عالم الاثير وما السبب الذي دعا افلاطون للقول بخلق
الصور **والمقالة الثالثة** في خطوط الكواكب من المولدات الثلاثة الاولى
عالم الكون والفساد ما يقبل العمل غيرها اذ الاستقصاء مستقلة سبب التل
الافعال فلم يبق الا في اذكر من ارج بعضها مع بعض لتوحيها الاعمال السحرية
المطلوبة بتاثير حرام عنصرية او حرام طبيعية ومحوها امدامه يدخ لها
ما من شأنه ان يرد المعدة من مطبوخ او مشروب **والمقالة الرابعة** في
شجر الاكراد والنبط والحشيشة وانمود بطات من اعمال الجمل الشجرية وهي احسن انواع
الشجر وانتم هذا الغرض على ما يجب دون ظن به ولا كتمان والله اسأله المعونة على
اكمال ما قصدت اليه انه ولي ذلك وبمحوته استفتح **المقالة الاولى**
اعلم يا اخي ان الله تعالى خلق الحكمة هي من اجل المواهب افضل المكاسب
اذ الحكمة علم الاسباب البعيدة التي بها وجود الموجودات ووجود الاسباب
القريبة للاشياء والاسباب المجردة وذلك بان تبين بوجودها ويعلم ما هي
وكيف هي وانما وان كانت كثيرة فانها ترتفع على ترتيب الى موجود واحد هو السبب

من المفسر ومن منحه الروح بالبحر والطبع والذكر ان الانسان قد خلق له ذلك واد الله اياها ليعلم به كل شيء
الذي هو الناطق اشرف الخلق وكان الطبع اسرف من العلم اذ كان العلم غير وفاق الامر والحق وقد ضل منها الروح حيا وبقا
لكن لم يعلم علومه وادى به على ما خلقه من الفهم واما الطبع والعلم اذا اجتمعا فهو لصاحب القرآن اقوى ويرى يكون احسن اعظم واعلم ان
الذي هو الروح حيا وبقا هو الناطق الجارح باليد في النفس اذ صفت من ادناس الطبع

في وجود تلك الاشياء البعيدة ومادونها من الاشياء القريبة وان ذلك الواحد هو
 الاول في سببه وقوامه لا يوجد شي اخر بل هو مكلف بذاته عن ان يستفيد الوجود
 من غيره وان لا يمكن ان يكون جسما اصلا ولا في جسم وان وجوده وجود اخر خارج
 عن وجود سائر الموجودات ولا يشترك شيئا منها في معنى اصلا بل ان كانت مشتركة
 ففي الاسم فقط لاني معنى المفهوم من ذلك وان لا يمكن ان يكون الا واحدا فقط وان هو
 الواحد في الحقيقة وان هو الذي افاد سائر الموجودات الوحدة التي بها صرنا
 نقول لكل موجود انه واحد وان هو الحق الاول الذي يفيد غيره الحقيقة ويكشف
 حقيقة غيره عن ان يستفيد الحقيقة من غيره وان لا يمكن توهم كماله من كماله
 فضلا عن ان يوجد ولا وجود اتم من وجوده ولا حقيقة اكثر من حقيقته ولا وحدة
 اتم من وحدته وان يعلم مع ذلك كيف استفاد سائر الموجودات الوجود
 والحقيقة وما فطر كل واحد منها من الوجود والحقيقة والوحدة وكيف استفاد
 عنه سائر الاسباب السببية النسبية وان يعلم مراتب الموجودات كلها
 وان منها اول ومنها اوسط ومنها اخر والاخر لها اسباب وليس هي اسبابا
 لشيء ولما والمتوسطة هي التي لها سبب قبلها وهي اسباب لاشياء ولها ذات
 الاول سبب لما ونه وليس له سبب فوقه وان يعلم كيف يرتقي للاخر بعض
 الى بعض الى ان ينتهي الى الاول ثم كيف ينتهي الترتيب من عند الاول وتقلب الموجودات
 على ترتيب الى ان تنتهي الى اخرها **فهاهنا** هي الحكمة في الحقيقة فاطنك ما هذا
 سبيله ايها الطالب **فالحكمة** اعزك الله بجليلة وطلبها فضيلة وفريضة
 وذلك لانه انتير العقل والفسن بالنور عند طلبهم اياها وترهدهم في هذا
 العالم البالي الاقل عند فهمهم معناها ومجاها وترهدهم في الانتقال الى ذلك
 العالم الرفيع العالي الذي منه مبداهم واليد مرجعهم وعنه منشأهم ليقر الله

بها

بها اعينهم ويعرفهم ما علة العالم وما معلولها وما السبب في اظهرها العلة
 للمعلول وهو المتوسط بينهما حتى يعلموا علما ضروريا ان الله تعالى علة العالم والعالم
 معلول له وسبب تبيده اياهم ليسجوه ويعبدوه كما قال وما خلقت الجن والانس
 الا ليعبدون ويكفوهم ويرزقهم فيشكروه ويحمدوه ويشفي من يشأ منهم وليدع من
 يريد ويبقي معه من يحب في النعيم الذي لا يبيد **والحكمة** **تخصو ميات** **بلا**
 ذاتيات وهي انها تنمو ولا تدر وتشرق ولا تظلم وتجلي ليطرا اليها ولا تتعبد لها
 قوي ثلاث تدبرات وهي انها تزدجرد وتوذب ولا تقبل علم من غيرها **واعلم**
 ان هذه النتيجة التي نحن بسبيل كشفها لم يكن لها وجود لولا وجود الحكمة ونحو
 ما سموها الحكمة **نتيجة** اذا النتيجة عند اصحاب المنطق هي ثمة القياس وهي احسن
 ما في المقدمات فلم يكن المراد بوضع هاتين النتيجةين الا لطلب العلم وذلك لا
 ينالها الا الحكم الذي قد احاط علم جميع فنون الحكمة على مراتبها فتكون منزهة
 في الاخير من الحكمة كتملة النتيجة من القياس التي هي احسن ما في المقدمات فاذهم
 هذا فقد ثبتت لك سر اعجابنا **واعلم** ان النتيجة ثمة المقدمات التي
 تسمى قرينة واذا التفت قيل جامعة وبلغت اليونانيين سلجوس والمقدمة
 من موضوع ومحمول والموضوع هو المبدأ الاول عند اهل النحو والمحمول هو المحرر
 هو ما يذهب المصدق والكذب والموضوع والمحمول هو الذي هو المسند والمسند اليه
 قول لا محذور ولا مرسوم ومنها ما هو مرسوم **فالقول** المحرر هو
 المستعمل في القضايا وسائر الكلام عند فهم غير مستعمل مثل الامر والاستحباب
 والسؤال والنداء لانه لا يعطي صدقا ولا كذبا واحتاج ما قلنا الى شرح بطول
 ونخرج عن الغرض ما خذه من شأن اما كنه **واعلم** ان هذه النتيجة هي المعبر
 بالنتيجة والتجرب حقيقته على الاطلاق كلما سمعنا لقوله ونقادت اليه النفوس من

الطلب / فاعلم ذلك

اعلم انك اذا صنعت طسما فادفنه بحسب القسم على النواحي ولا تترك جميع

جميع الاقوال والاعمال المعنى التبعي معنى الاعتماد والاصغاء والاستعانة وهو
يصعب على العقل ادراكه ويستتبع عن الغنى اشباهه وذلك انه قوة الالهية باستماع
منقذ مة موضوعه لا ادراكه وهو علم غامض الادراك ومنه ايضا على ان موضوعه روح
في روح وهذا هو النيرنج والتفصيل كما ان موضوع الطلسم روح في جسد وموضوع
الكيميا ايضا جسد في جسد فبالجملة السحر هو ما يتبع عن عقول الاكثر سببه وصعب
استنباطه وحقيقة الطلسم انه معكوس اسمه وهو المسلط لانه من جوهر القمر
والنيليلط يعنى فما له مركب فعلى غلبة وقهر بنسب عدديه واسرار فلكية مو
واجساد مخصوصة في ارضية موافقة وبخورات مقويات مجاذبة لروحانيات ذلك
الطلسم فحاله كحال النتيجة الثانية المعبر عنها بالاكسير الذي يحيل الامعاء الى
نفسه ويقهرها اذ هو خميرة فاعلة بحيلة الاشياء بحواتمها وهو مسلط كالشمس
في نوعه من الاجساد فيحيلها الى نفسه لقلب شخص الى شخص بقوة موضوعه
واعلم يا اخي ان حقيقة الخميرة اكسير مركب من ارضية وهوائية ومائية
ونارية حاملة في حملها المنقب تصرف ما حصلت فيه الى انما وتقبل في صور لها
وهي تفعل فيما حصلت فيه مما حصل لها من الاغذية والاشياء حتى يحبس
هضمها في المعدة ويستحيل سريعا الى الغذاء كذا اكسير الكيميا يفعل مثله
بان يستحيل الجسم اليه سريعا ويحوله من طبع الى طبع اشرف منه ويكسوه روحا
ولفسا وصلابة وسريلا عنه المريحة والفساد هكذا اسره عند الاول ولطفه
الاكبر معناها انها القوة الكاسنة للقوي المعينة لها بالعلامة المحيلة الى جوهرها
حتى يكون شبهة به والاكسير يكون الامن مجموع الحيوان والنبات والمعدن
ما اذ هو عندهم عالم لان اجتماعها يكون العالم ويده برعنه بعضا ويصلح بعضه
بعضا اذ النبات لا يقوم بنفسه والحيوان ايضا لا يقوم بنفسه بل هو منفرد في النبات

دلي

دلي غيرة لك والمعدن منفرد في طبع ونارية مع رطوبة زيبقية فينبغي ان
وهذا استرا غفلناه من كتاب المرتبة ونرجع الى عرضنا فاقول ان السحر
في قسمين علمي وعلمي فالعلم هو معرفة مواضع الكواكب الثابتة اذ موضوعها
نحل الصور وكيفية القاء اشعتها على السبائك وهبات نسب الفلك عند طلب
كون المراد تحت هذا جميع ما وضعه الاول من الاختراعات والطلسمات واعلم انه
من اختار تفهيم طلسم هذا **المرصوري** واحسن انواع السحر العلمي هو الكلام ونحو هذا
هي الاشارة من الكلام السحر ومنه كذا قول المولد افلاطون في كتاب الفصول كذا
التيه لك الصديق يوعده واما الكلام اليسير كذا لك تنقلب العبد وصديقك بالكلية
الطلس اليسير هذا من قبل السحر والعمل هو الوقوف على المولدات الثلاثة وما
اثبت فيها من قوي الكواكب المنيارة وهي المعبر عنها بالخواص عند القائلين بالاداء
يعلمون لها علة ولا حقيقة الى كشف سر الاداء ثم مزاج بعضها مع بعض بالعمل
وتنوشيها سارة عنصرية فلهذا قيل الدخانات كي يستعان بالقوى الدخالة
النافعة او تنوشيها سارة طبعية فلهذا قيل الدخانات كي يستعان بالقوى الدخالة
بها ولا يستعان الا بالنفس الانسانية والحيوانية والجلل السماء بركات احسن
انواع هذا السحر العلمي **واعلم** يا اخي ان من السحر ما هو مستفاد ومنه ما هو
يحيل من المستفاد ما كان يصنعه حكيم الدهر والقربة ونحو هذا هي الاشياء لقوى
فائدة اربعة من الطيور من الميالي ما كان يصنعه حكيم الدهر والقربة والرحلية وايضا
ما كان يصنعه حكيم الدهر والقربة وكان القدامى من اليونانيين يلقون بالبرنجيات
وقلب العين اسم الترحيج وبالطلسم اسم السحجوس وهو اشتراك قوي الارواح العلوية
ويوصفوا على الجميع اسم السحر ولم يكن لها ولا الحكما قدرة على هذا العلم الا بمعرفة
علم الفلك **فصل واعلم** ان الناظر ان الفلك كمن مدححة بحسنة في

فما يذو الاستدانة وكذا جميع ما فيه على جميع احواله وسائر ادقائه وقد توهم قوم
 ان احوال الخدث في الفلك تدبره عن شكل التدوير في وقت من الاوقات وليس
 يمكن ان يكون فيه شيء من ذلك لانه لا يمكن ان يكون له شكل على وجهه ذلك
 ان النفس هذه صور لها اعني انما هي الشيء الاول المرسل وذلك من قبل ان الشيء الاول
 لا يفسد فيه صورة تامة والصورة التامة هي الدائرة ولذلك هي كائنة
 من خط واحد لانها سبب اول وهذا موضع مخفي البرهان والفلك مع هذا
 ذات والدرج فيه انما هي وضع فاذا ابتدأنا بالدرج الوضعية ترقينا منها
 الى الامر الاضطرابي الواجب وسلوك التعليم لهذا الامر انما يكون بالعكس
 وايضا فان تعليم الدرج طريق الى تعليم احوال الفلك وليس يمكن ان يكون شيء من
 اجسام عالم الكون والفساد في موضع الفلك ولا جاز من اجزاء الفلك في موضع
 من عالم الكون والفساد البته الا ان يكون ذلك قهرا فالفلك كما قلناه كرة مملئة
 من جميع جوانبها في نهاية جهة الاستدانة والدائرة انما هي كائنة من خط واحد
 متجه في داخلها نقطة كل الخطوط الخارجة منها الى المحيط متساوية وتلك
 النقطة هي المركز والاشارة بهذه الخطوط انما هي لنظائر اشعة الكواكب
 على عالم المركز وهذا هو تأثير الطلسمات وكأنه حد او رسم وقد اتفق
 عليه اذا الفلك كرة شاملة لجميع العالم وليس وراءها ظلا ولا ملاما والاشارة
 صورة ساكنة وهي هو الذي يومي اليه ذلك الكواكب في باطنه على انحراف
 من مركزه لان مركزه في جانب مركز الارض كما قد قيل ذلك في الجبل وطبيعة الفلك
 طبيعة واحدة وحركة الاجسام ذوات الطبايع تابعة لحركة الفلك وحركة
 الكائنة منه بالعرض فانها الشارة ما في هذا العالم من كونه ودرج الفلك
 ثلثمائة وستين بالقسم الاول وكذا الصور ثلثمائة وستين صورة

في

وقتها صغيرا لا يحكام لان الاحكام تابعة للنسب وقد قال قوم
 ودهنوا الى ان الفلك لا فائدة فيه وان الفائدة من الاثير في العالم الاعلى هي
 الكواكب والحرارة والصورة والدرج نفسها انما هي امثال لوضع الكواكب
 اذا انضم بعضها الى بعض وقال قوم ان صورة الدرج هو صمد علم النحو
 وهو سبب كون الكائنات كلها واما افعال الدرج فانه اذا وقعت الدرجة
 نقطة اي نقطة كانت وكان فيها كوكب من الكواكب الثابتة ثم واقفا الى ذلك
 كوكب من الكواكب السائرة فاعرف موضع فعل ذلك في الاسباب الارضية التي
 هذا والصورة منه هو معرفة شكل ذلك الاستواء وهو المعبر عنه بالعرض
 وما يشتمل عليه من الافلاك وتجزيه ذلك البروج وحملته وسائر احواله ومعرفة
 طبائع البروج الاثني عشر ومخاصبه دلالتها على الموجودات في هذا العالم
 وما للكواكب السبعة من الخطوط في منطقتهم ذلك البروج وما يتصل بذلك
 مما يشاكله ومعرفة طبائع الكواكب السبعة والعقدتين ومواقعها
 من الفلك ومخاصبة دلالتها على الموجودات في هذا العالم وما تعرض للكواكب
 السبعة في انفسها وبعضها مع بعض ومعرفة الادلة الاصلية
 التي عليها مدار صناعة الاحكام النجومية وابتناء الواجب من الكواكب السبعة
 ومعرفة استدلالية واستخراج السهام ومعرفة مواضعها من ذلك البروج
 فهذا هو الضروري من علم الفلك وهو موجود في كتب القوم فليؤخذ منها
 ونحوها المعرفة اشار الحكيم الاول الذي رقت فوق السبعة
 الافلاك وانما اراد بقوله رقت ادراكها على اقوتها الفكرية ونحوها الاشياء
 بقوله عز وجل ويرفعناه مكانا عليا فصل واعلم بها الناظر
 العالم مثلا ان كان رحل يحرك ذوات البرد والبس والمشتري يحرك ذوات

البرودة والرطوبة والتمزج يحرك ذوات الحرارة واليبوسة والزهرة تحرك
 ذوات الحرارة الضعيفة والرطوبة الغالبة وعطارد يحرك ذوات البرودة
 الضعيفة واليبوسة الكثيرة والقمر يحرك ذوات البرودة والرطوبة **كانت**
الكواكب الثمانية **كذلك** فبقي كانت الدرجة ذات استكمال كوكب حار
 باطلا وضعيفة في تواجد من اليبوسة والرطوبة وكانت الشمس في المكان
 وحدها حكت بقوة كذا الأمر وريادته وكذا ان صاد فان يكون الكوكب
 عاملا بقوتها كان التوافق اكثر **وهذه اموضع** صعب شديد الغماض عند
 الحكماء الاول لان الغماض عندهم في الكلام ان يستر وظاهرا ويخفي باطنه
 فيسمى ذلك غماضا فاعلم ذلك **فصل ثم ان القوم لما احتاجوا الى عمل**
 الطلسم لم يكن لهم من معرفة النسب الفلكية التي هي اقوام صناعات
 الطلاسم وهي التاشيق لافعالها وانا التي كذا ههنا من تلك النسب الفلكية
 اصولا ينبغي عليها كالموضوع الفلكي لعمل الطلسمات اذ عامل الطلسم يحتاج ان
 يكون عالما بالمتعادل والنسب الفلكية ويكون معه كذا موقفا بصفة ما يعمل
 ولا يدخله شك فيما يعمل ولا ارتياب ليقوى به ذلك فضل النفس الناطقة
 وتتصل الارادة بعالمها من نفس العامل لكون المطلوب **واقترن ذلك ايضا**
 ايضا بحالة الكثرة في المقابل القريب ايضا عاملنا وذلك ان لا نعمل عملا من الاعمال
 حتى يكون القرب في الدرجة الموافقة لذلك العمل فان القمر ايضا لا يظهر لا
 مخفي وسنأتيك بمحكمة من افعاله فيما بعد واما وقتنا هذا فاني اكره افعال القمر في
 عدد منازله على ما اجمعوا عليه المحدثون خاصة في المنازل الثمانية والعشرين
قالوا **منها منزلة الشرطين** وهو من اول راس الحمل اثنا عشر درجة
 واحدي وخمسون دقيقة وستة وعشرون ثانية **اهل الهند** اذا كان القرب في

هذه

هذه المنزلة يستعملوا السفر وشرب الخمر والمسهل فاجعلها قاعدة
 لمتنا فاصنع لها طلسمات لافساد ما بين الروميين وما بين القطيعين
 والعداوة وقصنع فيها ايضا طلسمات لضرب عبده واباقت له من تربيته وتبويه ولا
 الشدة ما بين شره كانه محض ناري **واذكر لك هنا قاعدة** اجعل ابدان اعمالك
 المحترمة القربى لما جريا من الخوس والامراق وفي الشر محترقا انخص فاقم **منزلة**
الشرطين وهي من اثني عشر درجة واحدي وخمسين دقيقة وعشرين ثانية من
 الحمل الى تمام خمس وعشرين درجة واثنين واربعين دقيقة واثنا عشر ثانية
 من الحمل يصنع فيها طلسمات محض الابرار والافعال واستخراج المطالب والكود
 المدفونة وطلسمات تنمو الزرع وقصنع ايضا فيها فساد الزواج مع من تريد
 قبل الاجتماع والطلاسم المهيبة لانه سعد ناري ولا باقية العبد وشدة
 وثاق الحبوس اذ قصده اذ يتهم **منزلة الثريا** وهي من خمسة وعشرين درجة
 واثنين واربعين دقيقة واثني عشر ثانية من الحمل الى ثمان درجات واربع
 وثلاثين دقيقة واثنتين من الثور فيها يصنع طلسمات لمن يسافر في المال لانه يخلص
 ويصلح لافساد المشاركة وطلسم يحل وثاق الحبوس وانكاههم ويصنع فيها طلسم
 ملصق بمحاولة الكيمياء وخدمة النار وطلسم لصيد البر وطلسم للمودة بين الزوجين
 وطلسم لافساد الغنى والفقير والرفيق على صلاحية فلا يبقى في يده لانه سعد
 مشترك فاعلم ذلك **منزلة الدبران** وهي من ثمان درجات واربع
 وثلاثين دقيقة واثنتين من الثور الى احدي وعشرين درجة وخمس وعشرين
 دقيقة واربع واربعين ثانية من الثور يصنع فيها طلسم لافساد طلائع
 وطلسم لبن لا يبرح يقاوه ولا يحسن حاله وطلسم افساد الزرع وطلسم لخطي
 الرقيق لما لكه وطلسم لافساد ما بين الروميين والفا القطيعين بينهما وطلسم

فساد

توقع المكروه من حفر الابار ويستخرج المطالب المدفونة والهلاكنة من ربه وعقده
الحيات والعقارب **منزلة المفعلة** وهي من احدى وعشرين درجة خمس
وعشرين دقيقة واربع واربعين ثانية من النور الى اربع درجات وسبعة عشر
دقيقة وعشر ثوان من الجوز يصنع فيها طلسم لصلاح حال الصبيان ونمو
تعليمهم في اسلامهم الكتاب والصناعات وطلسم لسلامة المسافر وحسن حاله في
مدة السفر في الماء وطلسم لصلاح الابنية وطلسم لفساد المشاركة فهو مشترك
ولا صلاح بين حال الزوجين واتفاقهما اذا كان القمر والطارح في برج صور
ادم ما لحابر بامن الخوس والامراق كما ذكرنا والبروج التي على صورتي ادم هي
الجوز والسنبلة والميزان والقوس والدلو **منزلة المفعلة** من اربع
درج وسبعة عشر دقيقة وعشر ثواني من الجوز الى سبعة عشر درجة
ثمان دقائق وستة وثلاثين ثانية من الجوز تصنع فيها طلسمات فساد الملك
وعصرها والانتقام من الملوك ونبيل المكروه والسومن اعدا بكل حال مردية
وطلسمات افساد المزارع والامانات والودائع وصلاح احوال الشركاء وصلاح
ميدان البر وطلسم لفساد نظام افعال الادوية عند اخذها **منزلة**
الدراع وهي من سبعة عشر درجة وثمان دقائق وستة وثلاثين ثانية من
الجوز الى اخر الجوز يصنع فيها طلسم لنمو التجارة وركتها ونمو الزرع و
لحسن حال المسافر في الماء وسلامته والاصلاح ما بين الاخلا والشركاء بها
يعقد الدباب ان لا يدخل موضعاً وما عمل فيها من اعمال الصناعة فانه يفسد
ويحتاج الى معاودة ثانية يصنع فيها طلسم لبلوغ الامنية من السلطان
كما قيل او رجل كبير يريد الاتصال به وطلسم لصلاح حال العبد الابن و
لاخراج ارض عن يد انسان او دار وما اشبه ذلك **منزلة النثر** وهي من اربع

السلطان

السلطان الى اثني عشر درجة واحدي وخمسين دقيقة وست وعشرين
تصنع فيها طلسمات المحبة والصداقة بين المتباعدين وطلسم لصلاح المسافر
والاصلاح حال الشركاء ويصلح مع هذا فيها طلسم لطول وثاق المسجونين والاسا
وفساد حال المالك ويصنع مع هذا فيها طلسم لطرد الفيران وطرد البق
منزلة الطرف وهي من اثني عشر درجة واحدي وخمسين دقيقة
وعشرين ثانية من السلطان الى خمس وعشرين درجة واثنين واربعين دقيقة
واحدي وخمسين ثانية منه يصنع فيها طلسمات فساد الزرع وهتك اسرار
المسافرين في البر ومن يراد ضرره من غيرهم وقطعة الشر كما وسجن الخضم المطالب
وهو **منزلة الجبهة** وهي من خمس وعشرين درجة واثنين واربعين
دقيقة واحدي وخمسين ثانية من السلطان الى ثمان درجات وثلاثين
دقيقة يصنع فيها طلسمات لاطلاق المسجون والاساري وطلسمات
مكاصرة المدن وطلسمات نمو التجارة وصلاح حال المسافر وطلسمات ثبات
الابنية وصلاح احوال الشريكين **منزلة الصرفة** وهي من احدى وعشرين
درجة وخمس واربعين دقيقة واربع واربعين ثانية من الاسد الى اربع درجات
وسبعة عشر دقيقة وست ثوان من السنبلة يصنع فيها طلسم لنمو الزرع
والخراسات واثلاث مال انسان تعرض له الضرر بذلك وطلسم لخراب السفن
وطلسم لاصلاح حال الشركاء ويصلح فيه محاولة الصنعة وطلسم لاصلاح حال
العبيد وابقائهم على ما توكل فيهم **منزلة العوا** وهي من اربع درجات
وسبعة عشر دقيقة وثمان ثواني من السنبلة الى سبعة عشر درجة وثمان
دقائق وست وثلاثين ثانية منها يصنع فيها طلسمات نمو المتاجر ونمو الارزاق
والاصلاح حالات المسافر واتمام الزواج بين الزوجين والاطلاق المسجون وطلسمات

من الاسد
ثانيه من الاسد
واربعة وثلاثين دقيقة الى احدى وعشرين
منزلة الزرع وهي من ثمان درجات

الاتصال بالملوك والعظماء **منزلة السبائك** وهي من سبعة عشر درجة
ثمان دقائق وست وثلاثين ثانية من السبائك الى تمام ثلاثين درجة منها
يصنع فيها طلسم الاصلاح بين الزوجين وطلسم لانعام اليربوع والواو و
ايضا الفساد المزاج والعروسات والافان والافان وطلسم بالمشاف
واصلاح حال الملوك وصلاح حال رايك السفن واتفاق احوال الشركاء **منزلة**
الخضر وهي من اول الميزان الى اثني عشر درجة واحدي وخمسين دقيقة
وست وعشرين ثانية من الميزان يصنع فيها طلسمات حصر الامار والكنوز
والظفر لاصا وتطيل المسافر عن سفره وتفرق ما بين الزوجين وافساد نظام
التصايفين وتشتيت الشراكا وتفي الاعداء وانحر اجتمعت عن موطنهم وتغلب
الرباع والديار **منزلة الرباع** وهي من اثني عشر درجة واحدي وخمسين
دقيقة وست وعشرين ثانية من الميزان الى خمس وعشرين درجة واشين والعين
دقيقة واشين وخمسين ثانية من الميزان يصنع فيها طلسمات فساد التماسر وفساد
الغراسات والمزاج وقطبيعة الاصحاب والزوجين ونبيل النكاح بالمرأة اذا اشاعها
وطلسمات لحوق المكروه بعباء ومسافر واختلاف الشراكا وطلسم خلاص المحبوس
من وثاقه **منزلة الاكليل** وهي من خمس وعشرين درجة واشين واربعين
دقيقة واشين وخمسين ثانية من الميزان الى ثمان درجات وثمانية وثلاثين دقيقة
وثانيتين من العقب يصنع فيها طلسمات اصلاح المواشي ونموها وطلسم حصر
الماء ونبات البناء وطلسم سلامة المسافر في الماء واجمعوا ان من صادق صدق يقاتل
في هذه المنزلة فان صادقته لا تنقطع فلاجل ذلك يختار ولها طلسمات المصادفة
منزلة القلب وهي من ثمان درجات وست وثلاثين دقيقة وثانيتين من العقب
الى احدي وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة واربعين ثانية من العقب

يصنع

يصنع فيها طلسم عقد المولاة للملوك للظفر باعدايمهم وطلسم نبات الاثنية ونبات
تفريج امرأة والتفريق بين المخرج كانت تبتا وكذلك في التي قبلها وتصنع فيها طلسم
لا باقة الملوك وطلسم لنمو الغراسات وسلامة راكب السفن وطلسم اختلاف
الشراكا **منزلة الشوك** وهي من احدي وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة
واربع واربعين ثانية من العقب الى اربع درجات وسبع وعشرين دقيقة وعشرين
دقيقة يصنع فيها طلسمات لحصر المداين والظفر بالاعداء وادراك المطلوب
وثلاث ما بين يدي انسان من المال والقطبيعة والتفريق وتصنع فيها طلسمات
صلاح احوال المسافر ونمو الاربع وطلسم لا باقة الملوك وهربه عن مولاه وطلسم
خواب السفن وكسرها واختلاف احوال الشراكا وطلسم لحوق المحبوس والاسير
منزلة النعام وهي من اربع درجات وسبع وعشرين دقيقة وعشرين ثانية من القوس
الى سبعة عشر درجة وثمان دقائق وست وثلاثين ثانية من القوس يصنع فيها
الطلسمات لاصلاح حال دابة يصعب رباضها وطلسم لسرعة السفر وتقرينه
وجلب من تريده والالفه والتضييق على المحبوسين وافساد حال الشراكا لطفه اشرى
منزلة المله وهي من سبعة عشر درجة وثمان دقائق وست وثلاثين ثانية
من القوس الى تمام ثلاثين درجة منها يصنع فيها طلسمات لفساد الالبية ونمو القوت
وطلسمات لابقا الاموال والمواشي والاه وابعل رباها وطلسمات لسلامة المسافرين
وطلسم لامة تطلق يد عن زوجها فلا تتزوج من بعده ابدا **منزلة السعد الفرج**
وهي من اول الجدي الى اثني عشر درجة واحدي وخمسين دقيقة وست وعشرين
ثانية من الجدي يصنع فيها طلسمات المداواة والبر ومن الاراض وطلسمات بين التجارين
والمشراويعين وطلسم لابقاء الزنا بامراة وطلسم لا باقة الملوك وهربه عن وطنه
وتصنع فيها ايضا طلسم التفريق بين الشراكا وطلسم خلاص المسجونين والاسارى

لنبات

منزلة سبعة بلع وهي اثني عشر درجة واحدي وخمسين دقيقة وست
 ثانية من الجدي الى خمس وعشرين درجة من اثنين واربعين دقيقة واثنين وخمسين
 ثانية من الجدي يصنع فيها طلسمات المداواة من الامراض وطلسمات لابلان الاموال
 وطلسم للفراق بين الزوجين وتخليص الجبوسين والطلاق **منزلة سبعة السعد**
 وهي من خمس وعشرين درجة واثنين واربعين دقيقة واثنين وخمسين ثانية من
 الجدي الى ثمان درجات واربع وثلاثين دقيقة وثمانية وعشرين ثانية من الدلو يصنع
 فيها طلسمات صلاح المتاجر وصلاح نظام الزوجين وطلسمات لطفر الجبوس
 والمسر اي افساد احوال الشركاء وخلص الموثوقين ومن ساء له فيها الصناعة فساد
 ما يحاوله ولم يتم **منزلة سبعة الاخيه** وهي من ثمان درجات واربع وثلاثين
 دقيقة وثمان وعشرون ثانية من الدلو الى احدي وعشرين درجة وخمس وعشرين
 دقيقة واربع واربعين ثانية من الدلو يصنع فيها طلسمات لحصر المدة وطلسمات
 لضرر اعداء والطفر بهم ونيل السوء والمكره منهم وطلسمات لبعث الرسل
 والجواسيس وطفرهم وطلسمات مقاطعة الزوجين وفساد الزرع وعقد الفرق
 وجميع الاعضاء وتوثق بها الجبوس وباسس طلسماتها الالهية **منزلة**
فرع الدلو المقدم وهي من احدي وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة
 واربع واربعين ثانية من الدلو الى اربع درجات وسبع عشرة دقيقة وعشرون
 ثواني من الحوت يصنع فيها طلسمات الخير بالاجتماع وتاليف النفوس بالمودات
 وتكون الامنية لمن يريد سفر او ثبات الالهية وطلسمات فساد المسافرين في السفن
 وطلسمات لافساد ما بين الشركاء وثاق الجبوس ونكاله **منزلة فرع الدلو**
المؤخر وهي من اربع درجات وسبعة عشر دقيقة وعشرون ثواني من الحوت الى سبع
 عشرة درجة وثمان وثلاثين دقيقة وست وثلاثين ثانية من الحوت يصنع فيها طلسمات



سلامة

البحار

التجارة والبركة في الزرع وسرعة بذر الاراض والثلث ماله من جدي ثلثه والافضل
 ما بين الدجس والعصر لراكب السفن والطالعة جبر المجنون وضرب المالك **منزلة**
الثاني وهي من سبع عشرة درجة وثمان وثلاثين دقيقة وست وثلاثين ثانية من الحوت الى اخر
 الحوت يصنع فيها طلسمات لنمو التجارة ونمو الدروع والبرادوي من الامراض الخطرة و
 الودائع وسلامة المسافرين والاصلاح بين الزوجين وطلسمات لوثاق الجبوسين ونكاح
 والعصر لراكب السفن يوجد فاعله ذلك **وهي الصورة** الثامنة والعشرون وهو
 اهل الهند عليها في محاولة منهم واختيارهم هكذا وجدنا فيما طالعناه من كتبهم في
 هذا الشأن والعمدة ان يكون القرع بما جاوله من اعمال الخير فبما من النور والحر
 متصلا بالسعود في اشياء الاعمال تجعله متصرفا في سعة منة لا سعة وفي
 اعمال الشريعة كرهنا فاعله واما قولنا قيل انه يحتاج صاحب الطلسمات ان يكون
 موقفا بجهة ما يعمل فانه هو استعداد من النافع وهو التهييب لقبول الافعال المصلحة
 المستفيضة كونهما وهذا التهييب لا يكون الا في الصفة الانسانية واما الاستعداد في سائر
 الجواهر فهو انفعال الجواهر الطبيعية مثل ناتي الشمع لان قبول الصورة وانفعال
 المصروع للصانع فهو استعداد لقبول الصرع لضعف اعضائه عن المحاصرة وتو
 الاستعداد عند الضعف مع الشدة وهذا النوع من الاستعداد يحتاج اليه
 من المواد الذي يصنع منها الطلسمات **ادليس كل مادة قابلة** لاي فعل النفع
 هذه اصل من اصول مجموع عليه فناء وثرا **ادريس كون الاستعداد**
 والتهييب لقبول وتجب كون القبول واذا وجب كون القبول كان للاتحاد ظهور
 ظهور الفعل والاتحاد هو الانطباع لقبول الصورة حتى يكون الجبول والصورة
 واحدا **ولذلك كالتصا** صورة الانسان في الماء والمران كاتحاد الالهوت في النار
 عند التصاري واتحاد النفس بالهيم فانهم هذا وتبينه **اعلم** ان المراد بوني

هذه التصانيف ليس لاكتشف ما ستره القوم والله تعالى لا يضلها الايد من تصنيه
وهذا ما شاف في افعالها سبحانه فلنرجع الى غرضنا فاقول **واعلم انه**
 ان كان محلك فيها زافا فانه ينبغي ان تجعل القمر في الطالع وليكن الطالع من البروج
 وكذلك ان كان لا ولا وكذا اذا كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع فيصالح العمل
 ويضيقه وان كان الطالع من البروج المعوجة الطلوع عسر العمل ان ملاحظا
 وفسادها بنظر الكواكب السعد والخرس اليها فان كان الطالع مستقيم الطلوع
 ونظر اليه خسر فسد ذلك العمل وعسر وان كان من البروج المعوجة ونظرت
 اليه السعد اذا كانت فيه سهلة وكذا تلك البروج الليالية والنهارية اذا طلعت
 في غير شكلها وهوان تطلع النهارية بالليل وتطلع الليالية بالنهار فان نظرت
 اليها السعد صلت وان نظرت اليها الخرس زاد شرا فاعلم طلسم صاحب
 الى معرفة البروج المعوجة والمستقيمة والثانية والمقبلة ودواء الاعيا
 والنهارية والليالية وتعرف الكواكب السعد والخرس **وتعرف بقا النجوم**
تصنيفه وتعرف كوكبه وكل من لا يال اعمال الطلسمات يصح وما جتبه
 ماشية ايضا كسوت القمر فاحذر من محله كسوت القمر في اي اعمال الخيرية
تحت شعاع الشمس حتى تنحل من العقدة والاخلال هو ان تقدم او تأخر عن
 نقطة ما ثلثي عشر درجة من مبدأ دخول الشعاع الى نقطة الشمس والتي هي
 من بعد فراق نقطة الشمس **احذر ايضا** ان يكون في احد هذه الاثني عشر
 درجة المربع او زحل او يكون القمر هابطا في ناحية الجنوب في العرض او يكون متقدما
 عن الراس والذنب او درجة الشمس او درجة مقابل الشمس دون اثني عشر درجة
 فهو محترق بملاقاة جرمه جرم الشمس وهو اسوأ المناصر ويكون ما تصافي المسير
 بقبل المسير وذلك اذا سار اقل من اثني عشر درجة فانه يشبه مسير زحل او يكون

في الطريقة المخرقة **والشاهد** من ثمانية عشر درجة من الميزان الى ثلاث درجات
 من العقرب او يكون في اخر البروج لانه في حدود الخوس ويكون ما قطع وسط
 السما الى الناصع **ومتي فاجاك امر** لا تخفي كد عن عمله ولا تقدر على تلخير ولا صلاح
 القمر فاجعل المشتري والزهرة في الطالع او وسط السما فانها تقيان سر ذلك
فصل في امثلة من نسب النكاح عند صنعة الطلسمات فمنها طلسم
 لا يجمع بينه مع محبوبه ودوام القهر تصنع مثلا لها ساعة المشتري والطالع
 الراس والقمر مع الزهرة متصل بها او مقارن لها او ليل السابع متصل بيل
 الطالع من شلبيات وتسد ليس اتصال قبوله واجمعها من ثلثين واذا فتم في موضع المحب
 وقد تصنع هذا الرجل صفة من اهله واراد تعودته اليهم **طلسم لا هلاك له**
 تريد طرده عن موضعه تصنع مثلا له ساعة المربع ويكون القمر في العقرب وتخص
 الطالع ما قدرته وتخص به ايضا وتخص رب المنية وتخص صاحب الطالع متلا
 بصاحب بيت المنية وتخص صاحب الطالع في بيتا لمنية او يكون متصلا بتخص
 الرابع او السابع واذا فتم منكوس بخارج المدينة **طلسم طراب يلبس بالبلدان**
 تصور صورة طالع تلك المدينة وتخص بيت حياها وبيت ميتها وما جت صاحب الطالع
 والقمر وما جت بيت صاحب الطالع وتخص العاشر وما جت واذا فتم في وسط المدة
طلسم لا صلاح مدينة او موضع تصنع طلسم بطلع سعد واسعد العاشر
 وما جت الثاني والثامن واسعد صاحب الطالع وما جت بيت الطالع واسعد
 وما جت بيت القمر واذا فتم في وسط المدينة ترك عينا **طلسم طراب تدمر مدينة او موضع**
 من المراضع يكون صنعه في ساعة زحل وهو يخص وتخص صاحب البلدة وما جت صاحب
 الطالع وتخص السعد من الطالع وعن صاحب الطالع وتسقط عن ثلاث الطالع
 وعن الاوتاد ويبدل في وسط المدينة **طلسم انمو المال والخان** تصنع صور

ان تسعد الطالع والعاشق وصاحبهما وصاحب بيتها والقمر وصاحبها وصاحب
 الطالع وتسعد الثاني وصاحبها ويجعل ليل الثاني متصلا بيل الطالع من ثلث
 او تسدس وبينهما بقوله وتسعد الثاني وتجعل سهم السعادة في الطالع او العاشق
 وصاحب سهم المال ينظر الي سهم المال وتسعد المادي عشر وصاحبها فان ماسك
 هذه الصورة يكون اغني خلق الله تعالى ويسهل عليه كلامها ولين تجار او غيرها
 يستفيد المال في جميع حركاته **طلمس لولاه خطه رعية** تصنع طلسمات بعد
 تسعد الطالع والعاشق وصاحبها وتغيب الخوس عن الطالع وصاحبها ويجعل
 صاحب المادي عشر كوكبا سعيدا ناظرا الى الطالع والي صاحب الطالع ويجعل في
 العاشق متصلا بصاحب الطالع اتصال مودة وهو يقبله قبول انما وتسعد هذه
 الصورة المصنوع له عند نفسه وتتم له لقاء المطلوب الولاية منه فانه لا يقدر
 على الظهور واستداده بريد امه **طلمس ليل السلطان** لمن يشاء وترفع منزله
 تصنع صورة باسمه واسعد الطالع بسعد قوي ويمكن السعد غير راجع ولا
 ساقط ولا محرق ويكون صاحب الطالع قوي من المال والسير في خطوطه يكون
 صاحب العاشق متصلا بصاحب الطالع من ثلث او تسدس وهو يسعد ويكون
 صاحب العاشق هو المتصل بصاحب الطالع اتصال بقوله بصاحب الطالع في البر
 المطبوعة ماسك في هذه الصورة عند نفسه لا يلقي في سلطان نواه الاما **طلمس**
لصبره رعية استعظا تسيد يصنع طلسمين احدهما بساعة كوكب طلوع الطالع
 علوي والقمر زايد في النور والضياد الراس مع الطالع او في احد الاوتاد والثاني
 بساعة كوكب سفلي والطالع العاشر من الطالع الاول والذهب في الطالع او في
 احد الاوتاد ثم عاقبهما وادفعهما في موضع المستعطف فانه مرجع اليه بكليته
 وتضي حله عواجيد **طلمس لمن احب** تصنع تمثالين احدهما

بساعة

بساعة المشتري وطالع السنبلة والقمر زايد في النور في احد الاوتاد والثاني
 بساعة الزهرة والزهرة تنظر الى المشتري وزحل وهرايم ساقطان عن الطالع
ولكن الطالع السابع من التمثال الاول له ليله من قبل ليل الطالع
 حيث مثلته ثم عاقبهما وادفعهما في موضع الطالع **طلمس لتعطيل**
 طلبة تزوج على امرأة تصنع طلسمات بطالع الاسد وساعة المشتري في
 بطالع السرطان وساعة القمر والقمر زايد في النور وسريع السير متصلا
 ثم احدهما وادفعهما بساعة الزهرة فانه لا يزوج عليها ابدا **طلمس لاجرا**
الخير تصنع بساعة القمر وهو زايد في النور سري من الخوس
 جاري السير وتدفقه في عاشر طالع المدينة ووجه الصورة نحو الاراما
 هم **طلمس للطمس لعدو** تصنع صورتان احدهما بطالع
 الاسد وساعة المشتري والقمر ساقط والاخرى بطالع السرطان وساعة
 هرايم وهو ساقط والقمر مثله واجعل الصورة الاولى تنقتر من الثانية
 باي انواع البقية شبيهة وادفعهما بساعة المربح والطالع الحلالا الوجه
 الاول منه ثم اطلب هلا كه بكل وجه تريده فتهلكه من ساعتهم **طلمس**
لواليد عيشة الرعية فتضي عنه تصنع طلسمات ساعة المشتري والقمر
 متصلا بالشمس من كل شكل نحو سليمان سري من الخوس واجعل راس الخوس
 الطالع او تنظر الى الطالع والثانية بطالع الحرام من الاول والطالع
 الاول وساعة الزهره **ولكن مع الخوس** وتنظر اليه والقمر سري من
 الخوس ثم ادرهما بطالع ثابت وساعة زحل فان الرعية ترجع اليه
 وتوده غيرة المودة **طلمس لاساكن** من تريده في يله تصنع طلسمات
 وطالع مسك يكون زحل والرأس في وتد من اوتاد الطالع فتهادونه

احدهما

في وسط المدة مكنوسا والظالم ثابته فانه لا يخرج من تلك المدينة ما
 الطلسم منه فوناهم **طلسم** **لنقى** **جدار** **عن** **بلده** من يومه تصنع صورة الظالم
 منقلب ودليله رايل عن الاوتاد والقر رايل الاوتاد وادته في قسم الطريقة
 المختزقة الطريقة ووجه التمثال نحو الموضع الذي تريد نفيه اليه **طلسم**
لاحتناع شخصين **واللهما** تصنع طلسمين احدهما بطلع مسلة وتعد
 الطالع والعاشر وتغيب الخوس عن الطالع وتجعل صاحب الطالع عشر
 كوكبا سبعة متصلا بصاحب الطالع من ثلثات او تسدس قابلا لذي كوكبه
 هنا ما يجب ان نعمله وذلك ان العلة في نظر التسدس والثلثات نظروا
 ونظر اتفاق ومشاكلة لان نظرا للثلثات من برج ناري الى برج ناري
 وارض الى ارض وهواي الى هواي وماي الى ماي فلهذا صار نظره افة
 ومودة ونظر التسدس من ناري الى هواي ومن ارض الى ماي فلما اتفقت
 الفاعلين ومن المنفعلين **كان ذلك** **نظر** **مداق** **ومودة** ونظر
 التربع ماي الى ناري وهواي الى ارض فلما اختلفت بالكلية في الطبع
 نظر التربع نظر مباعدة ومباغضة لمضادة طبيعتهم وترجع الى كلامنا
 فاقول وتصنع الطلسم الثاني ان كان صد يقا بطلع الحادي عشر وان
 كان زوجا او زوجة فبطلع السابع **وبجمل** **البل** **طالع** الذي تريد
 استعطائه متصلا بصاحب الاول وبنهما قبوله وادتهما مجتمعة في
 موضع طالب المودة فانهما يانلقان ولا يفترقان **طلسم للفرقة**
والعداوة تصنع صورة بطلع وتخص الطالع بنحس قوي ونحس صاحب
 الطالع وصاحب العاشر من مقابله او تربيع ولا يكون بينهما قبول وسقط
 السعد عنه ومن الطالع وعن العاشر وادتهما في مسكن احدهما بطلع

نحوس

منحوسا الدية او نحس قوي فانهما يفترقان **طلسم** **لاهد** **ك** **الطالع** **لمن**
 يستصده وتصنع صورة بالنسبة التي تقدمت هذا الطلسم واجعل صورة
 الطالع منصرفا عن صاحب العاشر وهو منحوس به ومتصل بصاحب البيت
 المنية وهو منحوس ايضا من مقابله او بحامده وادتهما كذا بطلع ثابت
 منحوس فانه يقبل خدعة على كل حال بكل سبب **طلسم** **لاالهة الا** **الانبياء**
 تصنع طلسمان بطلع الزهرق ما الوجه الاول من السرطان والقر بالوجه
 الاول من الثور **والله** **الزهرق** في الطالع والقر في الحادي عشر ثم يحللا
 مما يقين ويدفما في موضع احدهما فخذ اهو الحبا الدائم والالفه الشدة
 ولتعد هذه النسبة بنسبة التباد **وقد** **اوي** **طلسم** **يوس** **ش** **ك** **ما**
 الثمة في الكلمة الثلاثة والثلاثون فانظرها وسائتها كذا في المقام
 الرابع **طلسم** **للم** **الدائم** ايضا تصنع طلسمان بطلع سعد والقر
 في الثور وكذلك الزهرق فيه ايضا وترسم الصورة الاولى ما بينان وعشر
 الفا واصفارا وفي الثانية ما بينان واربع وثمانون كذلك الفات او
 اصفارا ثم يحلها من مائة فيكون الحب الدائم وتتنو المراد بهما
 وتعد هذا الطلسم بطلسم الاعدا المتخابه **طلسم** **لصبا** **الحرة**
 تصنع صورة حوت على صورة بطلع الحوت والمشتري فيه والساعة
 الزهرق **واول** ما تعمل منه راسه ثم حبيده ثم ذنبه ثم تركه ما في الو
 ثم تصنع له عمود من فضة من فوق بمسكة في طرفه السمكة وتصنع اثنان
 يصان يحل فيه العمود قائما والسمكة في اطرافه وثملا الاناما وتطبق
 على الماء والانا والطلسم داخلها والصق في الانا لصاقا محكما حتى لا يخرج
 من الماء وتري الانا في حرة كذا الزهرق ان الحيتان تفضل من كل ناحية

اليد ذلك الطلسم **طلسم في العقارب** تصنع صورة عقرب من ذهب
والطالع احد الاوتاد كما في النور والاسد والعقرب والدلو اصلها
الاسد طرفة طبعه لطبع العقارب وتكون الشمس في الاسد والساعة
للمشمس وزحل راجع وتعمل اول الذنب ثم الرجلين ثم اليد ثم الراس
اخيرا فاقم هذا العكس في اليد فاذا افرغت تركب اليد اليسرى في موضع
اليمنى واليمنى في موضع اليسرى **وتركب الراس في مكانه** وكذلك
الذنب وتصنع السوكة ثم تجعلها منكسة على ظهرها وسوكة مغروقة
في ظهرها قد لدعت نفسها في راسها ثم ادخلها في حوض حديد منقوب
وادفعه في اشرف مكان من المدينة فان العقارب تغرق من ذلك الطلسم
والربعون ميلا **طلسم للذئب العقارب** تنقش صورة عقرب في قصبة
بساعة القمر والشمس في العقرب في اول درجة منه والطالع الاسد
او الدلو او النور وركب على خاتم ذهب وتطلع به في نهار مصبوح في
الساعة المرسومة والقمر في العقرب وتسمى الملكة ومع منه طالع يدبر راس
ومعه **طلسم لا يتلاصق الرجال مع النساء** تصنع طلسم على صورة سارية
من معدن بارد يابس والطالع السنبلة وفيها عطاره صاعد الى درجة
لوجه ما لك لتدبره وتبني بساعة عطاره حتى تغرق **والسحر**
بالصناع واصنع اخر على هيئة رجل وعطاره بالسنبلة قد عاد اليها
او الجوز او احد **الخلاص** الطوالع لئلا يكون عطاره في السنبلة
الجوز او في الجوز والطالع السنبلة وغرق الصورتين واجعل يدي
كل صورة في ظهر صاحبها والعمل كله بساعة عطاره واسد الطالعين
الجوز او السنبلة واحرق ما يشي ما يكون من نوعها وادفعها في اعمر

طريق

طريق من المدينة فان النساء والرجال يتألفون **وقد كان** **فعل**
مع شخص وقد فند في موضع يردان عليه **فصل قد ذكرنا** اكرمك الله
من النسب الهندية امورا عجيبة واود عنا هذه المقالة منها ما ان تد
نست منها على كل عمل طلسم عمل صنع او يصنع في العالم وجواهر الطلسم
الذي ذكرنا تكون شبيهة بما يحتاج اليه من العمل المطلوب ان كان خيرا
او شر او سياتيك بعد هذا بما قسم للكواكب من المعادن والحيوان
والنبات ويجوز انهما وادفعها وقرائنها وهذه كلها امور يستعان لها
كاستعانة الطبيب بكنز المواد من الاغذية والادوية وقبول المريض
الداراة فيكمل بحج وبلغ ما امله بسعيه ودار الامر على تحقيق الرصد
وقد كانوا حكماء يونان يرصدون الكواكب اذا كان مع جوز هرة ويجعلون
في درجة وسط السماء ويجوز ويدعوا يدعونه ويقربوا به تحت في
الشي الذي يريد ويروون فيصبح مطلوعه وكذا يفعلوا اذا كان
مع ذنب جوز هرة فانه لا عرض له حينئذ يسي اذا كان الكوكب له في
سوله الاربع شهادة قوية فانه اظهر تأثيرا واكثر قبولا ودرجة **بالسحر**
هذا العلم بالخي شريف والطليل في رها ساقليل وقد لك القليل
عم عن طلعه ورجوه الفصل لوجوده وادراكه وقد كنا اومانا انك الله
في كتابنا المسمى رتبة الحكم ان الاطاعة لهذه النتيجة **فاعلم اننا**
اشربا لك العلم الطباعي وادراكه على مقتضى ما في طباع العلوم من
الدرك دون تاخير ما تقدم ولا تقديم ما تاخر فاما نفس الامر الفلسفي
التامة فاننا اذا انزلنا الشاين احدهما على عامل هذه النتيجة والآخر
على عامل النتيجة الاخرى او على عامل عن العلوم بل تحصيلها لها على

الانسان

التقليد فان المحيط العالم بالنتيجة المعروفة اذ راجع تأثير من
المحيط العالم بالنتيجة الصنوعية **وهذه اقسام** سبعة هي العقل
بما تشبه وهو مما قد فرغ منه لكن لتعلم ان اشارتها في الرتبة انما هي الحاجة
المباشرة لا استعمال العلوم على حقايقها وتوضيحها ومما يفهم **فصل**
اعلموا انكم ان الله ان الحكمة شريفة جدا وبها اشرف وسما
فالحكمة مراتب وبعضها سلم لبعض والانسان الكامل هو المحيط بها
الحكمة لا تقتصر لها اذ هو المحيط لا يقتصر لها بحق واحد والفلسفة اذ تعد
معد واما من شرفها انها اشارة الحكمة ومن نقص عن هذه المرتبة فليس
يعد انسانا اذ هو لا ينظر في حق وجوده وانما عالم صغير كالعالم الكبير
حقيقته انه جزو تام ذو نفس ناطقة وبناية وجوانية تفرد بالثلاث
دون سائر الحيوان بالناطقية ومعنى الناطقة المبرح لانها هي التي
تسبب الصناعات وتختار الغايب بفكر وتركب الصور وتصورها
تتشابه وتختار الموجودات والبلاد في الذهن وترتبط سائر السموات
في قواها وادائها والهايري في نومه ما يكون في يومه **فصل العالم الا**
المحصور في الاكبر بلائمه لان اتصال شكله باشكاله والاشياء فيه باسما
موجودة فهو المشارك لجميع الحيوان الخالف لها بالعلوم والحيات
ست حركات بحر عظم صلبه مع فخره على خط مستقيم يموت
طبعا ويجي بطريق العرض مستطلا اصابع والكف مستدير الراس
ذو اظفار ومشية قابل للعلوم والكنائات مستندة الصناعات
يكا في الحيوانات ولا يكافؤه في الحكمة وبهكي ويستعمل مع البكا جزوا
فيه الهمة وسياسة مدنية وهو جسم واطنه نور نجسة صفه عام

نفسه

نفسه **مستقيم التقاطع** مما يرضع مما ينفعه نقصا اذ هو
وقهر بالقصد فيمنع امتناعا نظريا فكريا **والصناعات**
الدرجعة والاطلسات المخبنة العجيبة ويحفظ صور العلوم وهي من كل
محسوس قد جعله الله طارنا للحكمة والمعبر عن نفسه وعن جميع مخلوقا
وقابل وحيد وراعي علومه والمؤدي عنه سبل العالم الاكبر **ونصفه**
الملاحة **مما تشبه** في خلقه وتركيبه **والخلق** **الاشياء** **وهو**
ولا يحسونه ولا يحسونه ولا يحسونه **وهي** **اصواتهم** **وهي**
وتصنعها لمسانة ومن عن طبائرها ولا يستطيرع شئ من الحيوان ان يتبدل
وتتقل عن خلقه ولا يحكي صوت غريب فليس يراه والديك رقاها ولا الكلب
بناحه ولا الاسد نريه والانسان مع ذلك يبدل صوته وتلايقه وتثمل
بما يشاء ويشوش نفسه وغيب صاحب الجسم الكيف والروح اللطيف
فبعضه لطيف وبعضه كيف وبعضه لطيف حي وبعضه كيف ميت
نصفه حركة ونصفه سكوت نصفه منقوش ونصفه عطل نصفه
ليل ونصفه نهار نصفه ظلام ونصفه نور نصفه ظاهر ونصفه ظن
نصفه محسوس ونصفه معقول نصفه حاسل ونصفه محمول السقي
من البنيح ويحتمل ويقتل ما يشاء وتقدم وهو مركب من لطيف الجوهر
وعليظة فيه من غليظة الارض ولطيف الهواء رقيق النار وورد الماء
وكذلك صار معتدلا بالحوكة التي هي روح الحياة فتعرف حركات النار كما
فيه من النارية بالقوة ويعرف برودة الماء بما فيه من برودة **وكذلك**
الاستقصاء ومع ذلك ان راسه كهيئة الفلك في شكله واستدارته
واجتماع الظلال والاشياء فيه من بصير وشمج وشم وادوية وظلوع

كالنورين ومنهما كالريحين وادناه كالمشرق والمغرب وقد امد كالهنا
ومظفه كالليل ومشيده كسير النجوم وقوده كوقودها وقراء كقراء
وموته كحرقها واعضائه الباطنة سبعة كالكوكب السبعة **السيار**
وفي راسه اعظم سبعة كعدد الايام السبعة وفي ظهره اربعة وعشرون
فتان بعدد ساعات الليل والنهار وثمانية وعشرون مفصلا بعدد
منار الشمس وعدة حروف الهجاء وفي بطنه من المعابد الايام الالهة
وفيه ثمانية وستون عرقا صواب ومثلها سواكن بعدد ايام
العام وليا ليه وبعدد درج الفلك وفيه من التي هي طبائع بعدد
السنة **تعيينه جواسيس القوى الناطقة** كالمذك وادناه اعضاء
الانسان واللسان ترجمانه والقلب ديوان علمه والمعدة بيت ماله
وهي قد وجسمه وكبد شامة والمرارة صبره حتى لا يشق عليه وهي ملحة
الجسد وذات الرية مروجه والبدان حجاب والرجلان مركبة لخرجه
جده كالتراب وعظامه كالحبال وشعره كالنبات وعروقه كالاور
واعضائه الباطنة كالمعادن وجسمه مركب من تسع جواهر مبنية على
تسع دوائر مركبة بعضها جوف وبعض والفلك المحيط محيط بها
وهي اللحم والعظام والعصل والعصب والخي والجلد والشعر والظفر
فالخ جوف العظام ونعله منظر القوة وتليين نفس العظام وتدل
العظام امساك اللحم وبنائه عليها وقيل العصل رباط المقام
وتقريبه الاغصا **وقيل اللحم** سد خلل الجسم ووقاية العظام للبلل
تفصل وتنكسر **وقيل العروق** جمع الدم فيها وسريانها اليها الى
اطراف الجسم **وقيل الدم** امساك الحرارة وضبط الحياة وتعديل

الزجاج

ونوله الحركة وقيل الجلاء الاحاطة بجميع الجسم وما فيه كالسور عليه وقيل
الظفر ضبط الاطراف مسكها ورماها لئلا تنتثر وتنكسر وفي ثنية الجسم
اثني عشر نقبا مماثلة لاثني عشر ابراج الفلك **وما كانت ابراج سنة**
منها جوتيه وستة شمالية كان في الانسان ست انقباب في البطن اليسرى
وستة في الجانب الايمن مماثلة لها بالكمية والكيفية جميعا ولما كان في
الفلك سبع كواكب سيار تجري لها احكام الفلك والكائنات وبها
يكون نظام الكائنات الموجودة **كذلك في جسم الانسان سبع**
قوى **وتعالى** **منهيبه** من النفس الانسانية بها يكون صلاح الجسم ولما
كانت هذه الكواكب نفوس واجسام وافعال روحانية تفعل فيما
يظهر من الموجودات والمعادن والحيوان والنبات كذلك ومجرد في جسم
الانسان قوت جسمانية تفعل في الجسم ما يكون به بقاؤه وصلاحيته
سبع قوت قسالة اخر نفسانية وهي الماسكة والهادية والهاضمة
والدافضة والنافذة والنامية والموتورة وسبع قوت روحانية
مماثلة لروحانيات الكواكب السبعة **وهي القوى الحساسة** وبها
كمال الانسان وتتمام افعاله كما ان الكواكب السبعة زينة الفلك وقوامه
واستواء العالم ونظامه **وهي القوى الباصرة** والسامعة والشماسة
والذائقة واللامسة والناطقة والعاظية والقوى الخمس شبيهة
الكواكب الخمس وقوتان منها تشبه الشمس والقمر فكما ان القمر لا يضيء
نور من الشمس في منار له الثمانية والعشرين كذلك القوى الناطقة
تأخذ معاني الموجودات من القوة العاقلة فخرها ثمانية وعشرين
حرفا من حروف الحيم **وما كان في الفلك** عودتان وهي الزمر والذئ

وهما خفيتا الذات ظاهريا الاتصال والتأثيرات ووجد في جسد
 الانسان شيان بخانسان هما سوا المزاج وملاحة وكذا النفس
 اذا ما لت الي عالمها تحت افعالها وتخلصت من كبر الطبيعة واهل
 واد اما لت الي الطبيعة اضطربت افعالها وتعدت عن علمها وانكفت
 كما يكون انكساف الشمس والقمر بعمدة الذنب كذا يكون من سوا المزاج
 ما يكون من الامور الصعبة ويظهر من الهلال وبصلاح المزاج يكون
 صلاح القوة الناطقة **واما اسلمت بنية الجسد** وحرت على الاسد
 الطبيعي صفت النفس واشرق عليها العقل واضاهها **بما كان**
الشمس والقمر سراجا للكل كذا كذا وجد في الجسم العنبري وهما
 سر اجاه ومهما تترك النفس الناطقة صور الموجودات والالوان
 والمزينة بمادة اشراق ضوء الشمس والقمر وكذا سائر الحيوان كما
 ان في دائرة الفلك وروحه حدة ودو وجوه ودرجات كذا كذا يوجد في
 مفاصل الجسم واعضا البدن مفاصل وعروق مختلفة الاوصاف
وكما ان تمت من قوى النفس الكلية في الكواكب السبعة والبرق
 الاثني عشر ووطنيات لهم افعال يختص بها كل كوكب وكل برج وانها تنحط
 الي العالم مع كل لحظة وكل ساعة ودقيقة وحركة من حركات الزمان
 كذا كذا لنفس الانسان في جسمه ومفاصله اعمال وافعال يظهر منها
 وتبرر عنها مع كل حركة من حركاته ولحظة من لحظاته ونفس من انفاسه
وهو كذا كذا مادام موجودا بذاته الي وقت مفارقة جسده كذا كذا
 النفس الكلية متصلة بالنفس الخفية وكونها على تلك المدة المقدرة
 والحكمة المدبرة في **اجاب الانسان** انه مدني بالطبع لبسوس

ايضا

نفسه

نفسه واهل بيته وجسمه وعياله واهل ملكته والكلمة مرضية حتى
 يترك عن ملكه والكلمة تسخطه حتى يقاتل وركبا لاحطار وملبس للشباب
 القيمة ويتماوي ويتناول الادوية والعقاقير لتعدل مزاجه وتصلم نفسه
 ويظهر الصداقة ويبطل العداوة ويواخي عنه وهو الغايص في الهواء
 الارض **فقد هذه صفات الانسان** الجزئي المحسوس القاني بحروبه لا بكلمة
 لانه انما صار انسا نا جزئيا لما لحقه من الاعراض والمنبريات والاكوار
 لكنه كذا يعني **واما الانسان** الكلي المعقول فهو باق هناك بوجود عقله
 الجزئي وجسده كذا لا تنقص الذي يعني ويبطل جزئيه لا بكلمة وكذا كذا
 لما يصير اذا تغير ما رآه يتغير الي الهواء ثم يفسد ويرجع الي حاله الطبيعي
 فيفسد بعرض ويبقي بطبع كذا كذا الانسان الجزئي يبطل ما خلله ورجع
 الي كليته ولذا كذا ما رآه كل موجودا بالعقل لا بالحس فالمعقول منه واحد
 لا يتبدل في ذاته ولا يتغير وان التبدل الا حقيقه ليجري نحو الكمال الحسي
 واما امثال كذا مثلا في فهم هذا المعنى فانه قريب من القول في ذلك ان
 احاد الاستقصات انما صار كل واحد منهما استقصا لترتيب كل واحد
 في مكانه وما يلحقه من الاعراض الداخلة عليه في باب الذي يخصه من
 الرتبة **فان لما** انما صارت له هذه الطبيعة الباردة الرطبة بالمكان
 والمواحق التي تلحقه في ترتيب الكون **واما وجود الاول السابق**
 لاستقصايه فانه باق في كليته **وهذه الكلمات** موجودة في ذاتها
 وعقلها ووجدها الانسان اذ لم يجدها ولم يعقلها فان الوجود ذاتي
 وكذا الانسان الكلي فان الوجود له ذاتي **والدليل على صحة ما قلنا**
 ان المناد وفي النار وان الاستقصات مستكة مفتلة بعضها الي بعض

للازم

ولولاه لكان شي منها يكون وكذا تلك تعلق الارادات والمسببات
الانسانية بالارادات والمسببات الاول وان لا يكون جارية عليها
كان ذلك لا يتبين للانسان الجزئي وذلك ان هذا الانسان وان لم يتفقد
ارادته ومشيتته في جميع العوالم وتصرفه فانما يتفقد في البعض فلا يبين
لنفوذها في كل الا ان يكون ممن لم يمتزج وفيه في العلوم النظرية فانه يتبين
له ذلك **واعلم انه** لو امكن الانسان وجود النار على مثالها معرفة من
الاحوال والاعراض وسائر ما يلحقها عند مشاركتها لآخواتها لوجدتها
غير محترقة وذلك ان هذه افعالها الجزئية المشتركة مع الاعراض والاحوال
والمكان **الجزئي** انما يجد النار في غير مكانها عند ما تعرض فاذا افرقت
لجسم او لاطب رجعت لعنصرها ومكانها فرق الهواء **والاسهل**
البيسط الكل فهو اعلان الوصف ومن ان يدرك بقوله وينطق به لسان
لانها قوة فائقة عظيمة وهي فوق البيسط وفوق الكيفية وكذا كسائر
الاستقصات والانسان يجري هذا الجري وهذا الانسان هو الذي انظر
عليه العهد في الاول وعليه يدور الانسان المركب وان اختلاطه وانما يجد
بساير الاشياء الاحقة به على طريق الغرض في الاحوال والمواضع المختلفة
التي لا تنفك عنها هي التي غرت صورته وبذلك تشترك بينه وبين الحيوان
والنبات والاستقصاء وذلك ان صانعه سبحانه بجميع الاشياء التي
عرف هذا القدر وسلك طريق التدبير الذي يقوم به الى انوار المبدأ
الاول الذي هو نظامه المخصوص به الجوهرية هو مدهاه كان اكل الشا
من غير مقدار تخلصه وذلك كله باستعمال الفضائل بحسب حاجته
فانما احد هو الانسان المراسي الخافي الجزئي العليل المركب من نفس

وعقل

وعقل مجري وجسد وهو الصورة المشتركة الدائمة التي هي في هذا العالم
الاسفل صنم وقسرة لك الانسان العقل الكلي الروحاني الشريف للطبيب
البيسط الجبواني **وهي الصورة** الصورة المحضة التي ليست في جسد الباطنة
التي في ذلك العالم الاعلى **وصورة الانسان الكلي** باطنية في صورة الانسان
الجزئي والبيسط لها وهي لاها وصورة الانسان الجزئي باطنية في الجسد
وبيسط لها وهي لاها وصورة الجسد صنم مركب وقسرة لصورة النفس
الكلية والنفس الكلية صنم وقسرة للعقل الكلي والعقل الكلي صنم وقسرة
لنور الذي ابدع العقل منه والنور هو العقل الكلي وذلك ما تحت
الاعلى ابدع الله في تحته وبيسطه والاضافة اليه والذي تحته ابدع الله
الذي فوق ومركب بالاضافة اليه والانسان هو الصورة المركبة الفسائية
المستتملة للأجرام المتحدة بالطبيعة ومن اراد ان يعلم ذلك على الحقيقة
فليكن فاصلا في الجبال والجسم من الانسان فانه يرى ذلك ويشاهده
مشاهدة حقيقية ولم يخرج هذا الكلام ابدع الله بمحنته **انما**
الطالب عن غرضنا المقصود لكنه هو البنية كوضع هذا الكتاب
اذ هو القاعدة لعل الطلسمات ان كنت تثرنت في العلوم وتحقق
ذلك وعرفته وعلمت انه الصرح المبين **وعلى هذا** بنى الرجل البارح في
العلوم المتقدم في الفضيلة افلاطون كتابه المسمى طماوس والطول
فيه القول في الصور جدا وان عن المقصود لكنه اغلق القول وادعه
غمضا على ما يشاء من شأن الحكما ان يفعلوا بحكمهم حفظا لها وصيانة
عن الجاهل وكذلك فعل مرقطيس والغموض عندهم في العلوم هو رقة
المعاني حتى يحكي ويخص ففما يخرج ذلك الغموض الى فكر وروية ويخص حتى

بميزه من سائر ما اختلط به من الامور الظاهرة البادية لان العلوم تصنيف
منه بآراء ظاهرة ومنه مخفي باطن والحق الباطن هو الغامض وذلك المعنى
انما يحتاج الى قياس ومقدّمات فينبغي ذلك الغامض اولا في نظر الاستدلال
وفكر ذروية حتى يلوغ في ذلك المعنى ويشرح له ذلك المقصود وينفتح له ما
عليه ويدرك مطلوبه والاستدلال يكون باشياء كثيرة منها هذه المشاهد
على الغاية او رد فرع الى اصل بمعنى جامع بينهما او تركيب نظري على اقوال
مقبولة مرتضاه عن واحد مرتضى او فخر مرتضى وينتج منه نتيجة فائدة والله
منها هناك المعنى المطلوب وبالجملة ان طرق العلوم طرقا فمن حيث توجه
له النظرة من نظر بذكر السبيل **فصل في بيان النظر معاني الوجودات**
وتبينت له مراتبها **فصل اعلو اكرم الله ان الموجودات لها مراتب**
فوجود الباري تعالى افضل وجودا واكرم مرتبة ثم يليه في مرتبة الوجود
العقل وعن العقل يكون وجود النفس ثم الهوي بعد هذا **وهذه**
كل ما غير متحرك ولا موصوفة بحركة مكانية ثم بعد ذلك فلك الطبيعة
التي هي ابتداء حركة وسكون **ومنها ما يتبدل الكون والفساد الى هذا**
العالم ثم بعد ذلك فلك الطبيعة وجود الافلاك الى فلك القمر ثم بعد
ذلك فلك القمر توجد مادة مشتركة لها مرتبة جسمية ومعنى ذلك
ان الاشياء فيها بالقوة لا بالفعل ثم يليها الاستقصا المتصرف في تلك المادة
المشتركة لان الاستقصات انما فعلها في مادة ثم بعد الاستقصات المتبادلات
ثم النبات ثم الحيوان ثم الناطق منه فوجود هذه المرتبة خلا فوجود
المرتبة الاولى لان المرتبة الاولى عن وجود العقل مرتبة شريفة ثم تنقسم
الى اخص مرتبة الى ان ينتهي الى فلك القمر وما بعده ذلك القمر يتبدل في مراتب

لا

الى الاشرف وهو الحيوان الناطق لان فيه الحكمة وتكمل فيه الارادة بالفعل
لا بالقوة **فاعلم ان الله اعلم** ان الله اعلم في الحكمة تفرد بالخلق الجزيل والسعة
القصوي ولا يمكن المقصود والمراد بقوله المتبني ولما في عيوب الناس
كفقر القادرين على الخلق **ولما اتت الموجودات** قسمه اثنتي عشرة قسم
بها عقله وتصور بصيرته واسمع واهتدي المبدأ الاول ثم العنصر ثم
ثم الهوي ثم الصورة ثم الطبيعية ثم الجسم ثم النبات ثم الحيوان ثم
الانسان ثم الرجل ثم زيد الملبس ثم زيد المعروف فالمبدأ اعم من العنصر
له لانه يقع على الجوهر والعرض والعنصر اعم من الاستقص لان العنصر هو
بلا كيفية فاذا قبل الكيفية كان استقصا والاستقص اعم من الهوي لانه
جوهر مفرد قبل كيفية والهوي اجتماع الاستقصات لقوله الصورة والهوي
اعم من الصورة لان الهوي قبل ان يقبل التصوير مادة فاذا قبلت
التصوير كانت صورة كهوي الحاس لصورة الابريق كهوي الخشب
لصورة الكرسي فاذا قبلت الحركة والسكون والقوة المختلطة بها كانت
طبيعية فاذا قبلت الحركة والسكون **فاذا اجتمعت الطلوع** قلت
لونا او سوا وانقسامها كان جسما والجسم غير نام والثاني حيوان وغير حيوان
والحيوان انسان وغير انسان والانسان رجل وغير رجل والرجل زيد وغير
زيد وزيد ملبس وغير ملبس هو المعروف والهوي نوري الله بصيرته التي
هي اجتماع الاستقصات لقوله الصورة هاهي وليان هوي شخصية لا
يقبل الصورة واحدة مركبة من الاستقصات المركبة الارض والماء والنار
والهوا يتنقل من جوهر الى جوهر **وهوي كلية قابلة للصورة** كلها
مركبة من الاستقصات البسيطة الحارة والرطوبة والبرودة واليبس

نام

ولا يتقبل من جوهر ولقد اجد الحكيم ارسطاطاليس اذ هو من
 جهة التعاليم انها قوة قابلة للصورة المتلقية وحدها من جميع الطالع
 جسم تقوم له ذات الاعيان كلها **وهذه كنه هذه المعاني** ويراد بها تلخيص
 للذات وتسميتها بالظواهر **وهذه اما اشبهه** من الكلام هي الطلسمات
 الرومانية والكلمات التي تلقاها ادم من ربه ولا يفهمها الا العالمون
 ومن حصل له الفوز بالاتصال بمشاهدة كلمة علي بن ابي طالب كانت
 مصادرة هذه المقالة وهذا اقطعها واتي فيما بعد من المقالة لما كنا
 وعندنا في صدر هذه الكتاب والله اسأل الله المعونة كي يحصل
 المراد والامنية **طالع لصيد الجبان ايضا** وجدت محمد بن موسى
 الطوافي في رسالته قد ذكره ورسم انه امخذه تفرع صورة تفرع
 بطالع الوجه الايمن الحوت والقمر وعطارد فيه والساعة للقمر وسك
 عنده اوان الصيد فانه يعين على الفعل اعانة عظيمة **طالع لا شيا**
العالم الى مواضع العلاج وهذه الطلسم يجب ان يصنعها الاطباء يتقن
 في صيغة فزدر صورة انسان جالس وامامه آلات الطب والناس وقوف
 بقوارير الماء يستفتحونه ويكون نقش بحلته والطالع احد مني الزهر
 والريخ فيه وراس الجوز هز في وسط السماء وتدع هذه الصيغة مسموعة
 في الموضع الملهوم فيه فانك ترى عجبا **طالع للزنايات** والحوت تصور
 في صيغة فضة رجل جالس بين زروع وغراسات والطالع الثور والقمر
 في الطالع منصرف عن الشمس متصل برجل وادفنه في الموضع الذي يريده
 فانه كلما زرع فيه ينجح ويسرع نفعه ولا يقربه شي من الهوام والبرد والظلم
 وغير ذلك من الاشياء المؤدية **طالع** صور صورة رجل يديه مرفوعتين

في صيغة صفر والطالع احد مني الريخ والقمر فيه من امسكه راي في حرقته
 جراً عظيماً **طالع** انقش في صيغة ذهب صورة اسد وبين يديه
 حصاة وهو كانه لاعب بها والساعة للشمس والطالع اول الوجه الاوسط
 من الاسد والشمس في تلك الدرجة فان المحصى من امسكه راي في حرقته
 الحصى وهو محرج **طالع لدفع الامراض والسرور** اريد ويمكن صيغة من
 تزيده صيغة حتى يحصل في غاية الجودة ويدفع عادية الاعمال يصنع في ساعة
 الزهر والقمر في ويد من اوتاد الطالع متصلاً بالزهر وصاحب السادس
 في ثلث سبعة ومقابلة سبعة وصاحب الثامن في تربع عطارد وعطارد
 غير راجع او محرق او ناظر الى خمس يعمل بالسر ساعة من يوم الاحد وصاحب
 ساعة العاشر من الطالع وليكن من فضة مقلصة فانه يدفع ما ذكرناه
 والطلسم معناها ان تكون مبنية على الاشياء من الفلكية **في كان ذلك**
طالع ومن شروطها ان لا تصنع شيئا من طلسمات الحية والالفة او القمر
 مع السعور والايام الملا ولا تصنع شيئا منها والقمر مع الخوص الا ان يكون
 فارغا **مثال** ان تصنع العطف والمحب ولقاء المملوك يوم القمر
 ويكون ملا ويكون في القوس وفي الثور وفي السرطان وفي الحوت وان كان
 معه الجوز هز قوي فعله وارتقب للقمر اياه اطلوله بالمرلة السبعة و
 متى كان بالخمسة **واصل الحب** اذا كان القمر في مع الزهر وايضا
 بساعة المستري وهو بالحوت او القوس او السرطان والقمر معه واصنع
 الشمس والقمر بمنزلة خمسة مع كواكب خمسة او ربعا لها او مقابلا ويكون
 مع الذهب فانك نصيب وافعال الليل احسن من افعال النهار ومن الشرط
 ان لا يتم شي منها الا بها وهو ان يصنع الصانع ويختم في عمله ويصح عنه الشرط

له القوي النفسانية بالقوي الفلكية ولقد اصبحت افلاطون في قوله في كتاب
الفصول اذا وفق الكلام نية المتكلم حركة نية السامع وبالضد وهذا
هو الاصل المبني عليه في اجماع النية مع الدعاء والخشوع للبدن الاول في طاب
ما مولد من ارباب الدعاء ومن شروطه ان يستتر عن البشر وعن رؤيتهم عن
مشروق عن الشمس وضوؤها وان لا يطلع عليه الا يصح العزم ما مود العجبة
لانها وفاقا لا يزدرى باجمع ما يصدر عن روحانيات الفلك من الاعمال
البشعة الباهرة القاهرة لهذا العالم **فأعلم ذلك** ويحقق ما جعل
ثابت بن قرة في مقالة في الطلسمات ابطال علم النجوم علم الطلسمات وروى عن
ابن الهيثم ان جسم الارواح فيه وانما عني به تلك الطلسمات المصنوعة في غير
نسبها المرادة منها فتكون غيورا بل لا تتشاور روحانية الكواكب في ذلك
كالاجسام المبتدئة التي لا روح لها واذا قبلت روحانية العلكة بوضعها
وصنعها على النسب الحقيقية الفلكية الموافقة الامر المنفي كانت كاجسام
الحية التي تفعل الافعال العينية **وقال ارسطو** في مقالة له
ايضا ان افضل ما طبع عليه الطلسم فعل السيرة السبعة واعلاها
وابقاهما اذا قابله سعد بعين على تنزيله روحانية الى الارض من العلكة
ثم قال - ومن ما كان في الاسما الالهية ما اذا جعلت به الروحانية تحيط
ساقطة وهوت نازلة ومنما قتلت المستنزل لها اذا لم يكن عالما بطبع روح
الكواكب المستنزلة ونحو هذا هو الاشارة من ارباب المنصرف في الاسم العظيم
الذي يجعل عندهم الامشياء عاين عليه ويوشروا بالتكلم به الاثار البديعية في
العالم وجمهور المتصوفة اعني عامتهم معتقد هم خلاف هذا وقد وضعنا
فيه رسالة احتملنا فيها جميع اقوالهم فاربع الى كلام ارسطو ثم قال -

وفي

وفي الرقا السحري علمها لا تعد وادارة الارض ما يقارب هذا الشأن في
استنزال ما يستنزل لكن الرقا لا تبلغ في فعله كذا الا ان يكون الرجا منوطا
بالاله الاعظم فان حركتها راجعة الى الهبوط وتوجهها الى نقطة الارض هذا
فصل كلامه **ومما يتكلم عليه** في الرابع من كتابنا هذا وقد اجمعوا اهل هذا
الشان باجماعهم ان الكلام على ما يصنع من الطلسمات في غرض ما عني على قول
الثاني من هذه ما قال طائفة من الحكماء ان الكلام على الطلسمات يقوم مقام
الروح للبعد وانما محرك لقوي الروحانية ولا سيما اذا اجمع المتكلم من نيته
فذلك الغرض الشريف الذي به يتم الطلسمات كلها **ومعنى الكلام** هنا
ان المتكلم بما يوافق المعنى المستعمل وعلى مقدم اعداد الصانع في نفسه من قوة
تحضنه في باله ويرى في هذه **مثال** ان يقال على الطلسمات بالمحبة والاله
هذا القدر فلان وفلان كذا ليف النار والهوا والماء والارض وحركة
روحانية فلان كخبرك شعاع الشمس نور العالم وقواه وزيته فلان في عين
فلان كزينة السماء بالنجوم والنبات بانهارها وجعلت روحانية العالمة
على روحانية فلان كما تعملوا النار والهوا والنار والارض ولا ياكل فلان ولا يشرب
ولا يلبس ولا يطرب الا بحضور فلان فان صنعت العداوة والتفرق فقل قطعت
ورقت بين فلان وفلان بقوة هذه الارواح الروحانية كافتراق النور من
الظلام وجعلت بينهم العداوة كعداوة الماء والنار وان صنعت عقدة
الشهوة وحركاتها فقل عقدت روحانية شهوة فلان عن فلان او جمع النساء
بقوة هذه الارواح الروحانية كحل النار للموم واطلاق الشمس المنيرة الظلمة
واردا حرا واذا ثبتها كذا وبان التلحم بالشمس وان صنعت شيئا يقطع السنة
الناس عنك وعن غيرك فقل يستنزل فلان ستر النور المضي وقطعت السنة

وتكلم بصفحة م

الناس عنه وأسبلت على اغنيهم مسترار ومطيار افعا لما ظهروا الخبيثة قاطعا
 لالسنهم وهمهم الموقية وان صنعت هناك مسترا لسان فقل هناك
 ستر فلان بقوة هذه الارواح الروحانية كمنك شعاع الشمس على السحاب
 ونقصته وجعلته غرضا لروحانية الالسنه كمنك السهام الابدات
 التي يتعادوها الرماة ولا تكلم حين عملك كلام مخارج عن القصد المبني
 بل كلام يقوي العمل وينقذه هذا امثال قدوة كونه لك يفرمك العزم
 المقصود فاعلم ذلك **المقالة الثانية في الصور الفلكية** وفعالها
 وابانة ما عموه الحكماء من اسرارها وانموذات من كيفية استعارة المحرر
 هذا العالم المسمى عالم الكون والفساد من لدن عالم الاثير ثبت القوى
 الروحانية **الفصل الاول في اسرار الحكماء** **الله** **هو** **القول**
الكلي طامعة لمعرفة اسرار الحكماء وما كانوا عنه في كتبهم بالرمز والعز
 من الامور الخفية فادركوا بغيثهم ومرادهم واتي لذي **القول**
 الناقصة بديل مرادهم لا حرمنا الله وانار عقولنا ان من الحركات الذي
 حركتني الي البحث عن اسرار الطلسمات ان في ذلك عنفوان الشبيبة ايت
 القاضي بطليموس في كتابه المعروف بالثمره بقول ان الصور التي في
 عالم التركيب منطبعة الصور الفلكية وشهد كلام الحكماء باجماع ان الكوكب
 لها قوي يحكم العادة على ما حصلت عليه مستطبعة فرسمها لذلك اصحاب
 الطلسمات عند طول الكواكب فيها لما ارادوه من الاعمال وبلغوا بحسن
 النظر في تاليف اسرارها الى ما شاءوا من الاموال ورايت في تفسير هذا
 الفصل الاحمدي بن يوسف الكاتب الحكاية التي عرضت ايام خارويه بن احمد
 بن طولون بمصر لعالم رومي استوطنها فاقضى ان لا يصفى النفوس الدينية

لن

لئلا تكون عظمها وهذه الفرياحكاه قال اتفق ان كنا عنده يوما فسمعنا صرخة
 من جانب الدار فسال عنها فقال غلام لذه عنه عقرب فاستخضر خرقة من اطراف
 ثعلب عليها رايحة الكندر فاخذ منها طابعا فامران ليحق ريسني حملته فلما فعل
 ذلك سكن صياحه وزالت طلته عنه شره وتاملت الطومار فوجدت على كل واحد
 منها مثال عقرب فسالته عما طرعت به الطوايح فاحرج الى الخاتم ذهب
 وقصه بازر عليه صورة عقرب فسالته عن سر الخاتم وكيف العمل به فذكر
 اني ينقش والقر في العقرب في اول الدرجة منه فعملته واقتت اخبر به الملك
 واخبر ما اخبره خوفا ان يكون العمل لخاصية الكندر فرايت من ذلك الحجب
 الحبيب **والله اعلم كلامه** فكنت انما لما احسنه في الشبيبة من القوي
 تولي معي رصده هذه النسبة ففي من انقذه من اهل العلوم والتعاليم
 وسواها فنقشت الصورة في الوقت الذي كور وامضت امر هذا الطلسم
 فوجدت من فعاله في هذا المعنى مرارا كثيرة ما قضى له انه الحجب **جميع**
من **نلك** **الافعال** **الغريبة** **استخرجها** **فانها** **كان** **السبب** **الباعث** **علي**
 عن هذا العلم لاصحاسي هذه القدر ولشعوري به اذ الاحساس هو شعور
 النفس ولا يتقرر حده الا بعد معرفة الحس وهو تغير مزاج كفيات الحس
 عن مباشرة المحسوسات لها والاحساس شعور تلك النفوس القوي المشا
 لتغير كفيات مزاجه الحواس **ومثاله** ان القوة الباصرة مجراها في
 العين وهي مستنبطة الحاد قتين في عضوا العبيد من رطوبة الجليد
 وكذا لك سائر الحواس فالحواس هي شعور تلك القوي ووقوع المعرفة
 بها **والما كان** **الدهان** **بقياس** **علي** **متصله** **الي** **كل** **مطلوب** **معتني**
 علي الكمال بامور خاصة بذلك المطلوب او متفاد مات ابدية دائمة

يحصل ما صنف صنف من صنوف المعارف التي هي صنوف معارف
تصديقية ومعارف تصورية وقد يكون ايضا من احوال مقبولة
فيسمى البرهان اتعايا وكان ما رايته من كلام بطلينوس اولاً من هذه البراهين
ثم وقعت بعد التجربة على ما عاينته من فعل هذا الطلسم الذي قد ذكرت
صنيعته في المقالة الاولى ليراد ان ياخذت مسئلة والطلسم عن جميع كتب
الحكمة في هذا الشأن حتى وقفت على ما يلحق المراد من ذلك وذلك علم النفس
ولترجع الى غرضنا فنقول انه لا يبلغ احد الى الوقوف على كيفية تأثير العلم
الا في العالم الاسفل البعد الاحكام لجميع علوم الفلسفة اعني الرياضية
والطبيعية وما بعد الطبيعية ومن تصرع هذا فانه لا يبلغ حقيقة
لان اويل مطلبه ماخوفة من هذه الثلاثة علوم اما الرياضية فان العلم
من عدم معرفته عدم معرفته حركة الاشخاص العالية والطرق التي بها يتألف
علم الهندسة لانها لا يوجد لها الايضناغة العدد والمساخنة ايضا
من عدمها عدم علمه هنية الكل لانه لا يعلم الارصاد ولا المقاييس الفلكية
الماخوفة او اويلها من البرهان المساجحة **وصناعة التاليف الصا**
التي لم يجد معرفتها الايتلاف والتألف ومن عدمها لم يعلم اي الاشياء
العالمية اسببه بالاشياء الارضية واي فعل من بعضها اسببه باي فعل
من هذه السفلية فلم يعلم هذه القدر وكيف له ان يستدل بالاشياء
على الاشياء ومن لم يعلم علم الطبيعة لم يعلم اسباب الكون والفساد
القرينة **ومن لم يعلم ذلك** لم يعلم ان الاشخاص العالية مؤثرة في الاشخاص
السفلية ومن لم يعلم علم ما بعد الطبيعة لم يعلم في اي الموجودات من
السفل تكون الآثار من الاشخاص العالية والى تخلفه الآثار منها الى لا تخلفه

فماضطار

فماضطار لا يعلم هذه الصناعة على الحقيقة الا من علم اويلها او اويلها غير
موجودة بالحقيقة لغرض فيلسوف فاعلم **فصل الكلام اعرك الله**
على الصور مما يصعب جدا ان القوم رموه بجهل استطاعتهم لكن انا اكني
لك عما سره فمن اراد التوفل في هذا الغرض فليطالع كتاب الصور الكبير
لبرسوس فانه استغرق هذا الشأن اما ما اخي ما يطلع من الصور في البرق
فهو على وجهين احدهما يطلع في البرق من الصور الباعضا الثمانية والعشرون
هي التي هي في الفلك **وهي الصور الوهمية** بالخطاطيط في الكواكب الثمانية
وهو ما نراه متخاملا باجتماع الكواكب الثمانية واكثرها مثل صور البرق
والصور الاخرى كالقلب والدم والفسر والدمجاجة وغير ذلك **وهذه**
الصور فنزل ونحول من مرج الى مرج فليس هذه الصفة بطبيعية في الفلك
ولا سيما في منطقة فلك البرق لانها تنقل من الوجه في الف سنة واما
ما كان قريبا من القطبين منها فانه لا يتبين فيها تنقل في الاف من السنين
او اذ ب اذ قرب من المحولان مجري دائرة تنقب حيا **هذه اوجه** واما
الوجه الثاني فهي الصورة الوهمية التي ذكرها الهند وقاوا يطلع
في الوجه الاول من الحمل رجل احمر العين عظيم الجثة رابط الجاشر متعاطف
في نفسه عليه كسا ابيض كبير قد اوثقه في وسطه حبل وهو عضبان قائم
على فرد رجل وهو طار من حافظ ويطلع في الوجه الثاني امرأة عليها كسا
وتياب حمر لها رجل واحدة تشبه صورتها صورة الفرس في نفسها ان يد
فتطلب الثياب والحلى والولد ويطلع في الوجه الثالث رجل احمر
اللون احمر الشعر عضبان للجوج في يده سيف خشب وتغيب عليه ثياب
حمر وقيل صناعة الحديد ورياء عمل الحيز ولا يستطيرعه وكذلك القول الى

اخر البروج فاعلم انهم لما اتوا هذه الاشياء من طبائع الكواكب
 والبروج وانما قالوا في الوجه الاول رجل احمر اجندين رابط الجأش لانه
 بيت المريخ ووجهه وهو دليل الحمة والنجدة والحرية والكفا الايض
 الكبير من جهة شرف الشمس وشعاعه وغيظه من جهة ممرضة المريخ
 لها في هذه المكان بالعين وقوامه على فرد رجل ومراسته هو من فعل
 خدام الجبابرة المسلمين وقا لوال في الوجه الثاني امرأة مكان
 الرجل لانه جدد عطاره وعطاره اكثر من مونت وفيه من جدد الزهر
 ورجلان والقياب الحمر من طباع المريخ وكونه بصورة فرس هو من طباع
 المريخ الاسوارى الدال على الام القوية في الساد من الدواب وارب
 الحرب وطلبها الحلي من جهة قسم الشمس والقياب من اجل شعاع الشمس الحار
 لها لان وسط السما هو بيت الضياء والليل على ابتداء كون الولد خروج
 منه من المريخ ورجل وهما ذكران صبيان يقولون بين حمرة المريخ ورجل
 الرصاصي احمر الشعر غضبان من طباع المريخ بلوج من طباعه ايضا في يده
 سيف لان السيف من اعمال المريخ والمخشب من طبع رجل **وكذلك رجل**
الملك يد يد عمل الحمر والبر من جهة وجه الزهر ويمينه المريخ يات
 ورجل بالحد وعلى هذا المثال نفهم جميع ما مرزوه من هذه الوجوه الثاني
 والي هذا فهو اقل اعطيتك امها الطالب مقبلا متاقتيسه ونفعل
 عليه والي هذا ذهب ابوبكر بن وحشية في كتابه المترجم عن النطق الذي
 سماه طبقاتا وتكلم على المثلثات وتكلم في المثلثة المائنة ما ذكر فيها من الصور
 الشمالية والجنوبية **قال** في ما رايتهم ذكر ما وجدوه من صور
 وساتر مستقي ما ذكره اني اذ كنا على هذه فاعلم ان في الما والاسما

والله

المائنة

المائنة وكذلك سائر الصور من المفاصل الباقية من ذكرنا وارض وهو
 فاعلموا ذلك واما قوله القدم ما في اسما المريخ ومثيل اشكالها في مواضع
 فان ذلك كله من على وضع الافعال فانهم ذلك ومثال قولهم اسن مقطوع
 ويكسلا او مقطوعة **ومثال** ذلك من الموت وهو مريد والمسمى في
 والاشارات من بعض الكواكب الي بعض انما هي موز لمعرفة افعالها وما
 في عطا الكواكب من يدع الافعال وعجيب التأثيرات وعلى هذه الملهمة
 زمر واعلم الطلسمات فاما النوع في الاشياء الغايبات كالمالك الغايب
 المستور في الوقت واما الموت فالاشياء الغايبات المعيدة التي قد كانت
 واستخرجها **اما اذا كانت** مع اشارة المشير الي الميت فانه الاخبار بما
 يكون من بعد على طول الزمان مما قد ذكره سائر من جيران الصوفي في كتاب
 شرح البروج وافعالها وهذا الكتاب بعد وفيه جميع الفلك المندركه
 وفعل كل واحد منها من بعد عوضا عما عمله اوسطوطا ليس في ذلك في كتابه
 الذي سماه سر وكوغيا فان في هذا الكتاب مما اسرق ولم توجد له نسخة
 وكذا له ما في كتاب النبات وذكره مس في كتابه الذي سماه بكتاب
 تركيب الصور المتحركة المكانية ذات الحركة الفلكية ان افعال الكواكب
 تحملا لا تنضب اذ قال ومثيل كل كوكب ان يكون له فعل في كل درجت
 الفلك اذ اسما منها او كان فيها ومجموع ذلك من الافعال يكون من ضرب
 ثلثماية وستين في سبعة وذلك لقان وخمماية وعشرون **فهي**
فهي اثار وافعال لا تنفثنه ثم من ضرب ثلثماية وستين في ستة
 وهو اجتماع كل كوكب منها في مرة واحدة وذلك يكون ستة لان القيمة
 اوجبت ذلك لانه قد جمع رجل المشتري في درجت واحدة وذلك واحد

٢٢

اقول قل ذلك قلنا انه يجوز ان يقال انه يرد في هذا الترتيب بتريدها كثير وليس
 تبيها قليلا واذا اجتمع في دقيقه واحدة مع الشمس في حاله مظلمة وهي
 عند الكسوف ابن افضل احواله واكثرها قوة لفعله وهذه الحدة انما افسدها
 واضعف له في ضلوه وقواه وعند الفرس انه يكون في القوة والضعف والزيادة
 في الفعل والنقصان منه على حسب البرج الذي يكون فيه الاجتماع مع الشمس ولما
 اليونانيون والمصريون فانهم يمدون ان اجتماعه مع الشمس اقوي له كما قلنا
 ولا يقولون كما نقول انها افضل احواله من الشمس لان عند هوان افضل احواله من
 الشمس هو امتلاكه ومن الضوفا اذا اجتمع مع الشمس فيكون اقوي له اتصال فقط
 لانه افضل احواله واكثرها قوة لفعله وقد اجمع قدماءنا ان افضل احواله
 القمر في تشككه ولجده وقربه من الشمس هو اذا اجتمع مع الشمس في دقيقه
 واحدة وان هذه الحالة له من الشمس حال مظلمة حكمها غير حكم الاربعه
 وانها اجل احواله واتوي له في احواله لانه يفرح باجتماعه مع الشمس كما لمسا
 اذا رجع من سفره الى وطنه ويكون حينئذ فاعل الاشياء وان كان فيها قبل قد
 فعل اطرافها فانه في الاجتماع يتم تلك النواقص ويترد فيها ما نقص
ويقولون ايضا انه يقوي على اتصال شبيهة بافعال الشمس وهذه اثر
 ومعاله كثير وقالوا حينئذ انه يقع الخواص في كل الاجسام المركبة وليس ينبغي
 ان يفهم عنا هذا انه يفعل بالخواص وغيرها لان هذه الافعال كلها للشمس
 وانما للفرقها وتلك الاثار التي فعلتها الشمس وابرازها من مكانها واستعمالها
 بعد انقطاعها او يقولون ان كل ما انظرها وقد كانت مخفية وكيف
 يقال ذلك والشمس هو مجمع جميع الاشياء ومبرزها من عدم الى الوجود
 وهذه الاموال الخمسة التي وضعها القمر من الشمس تشاكل جميع احواله

الحيوان والنبات والمعدن ولذلك قد يشاكل حال القمر من الشمس احوال
 الحيوانات والنبات والمعدن ولله كبره في كل ما في اسبابها من الصبيان والاشياء
 والكهولة والشيوخة والهرم تشابهه فصول السنة الاربعه ولذلك قد
 تشاكله الاربع جهات التي تسمى اربا العالم وهي المشرق والمغرب واليمين
 والشمال وقد ذهب من هذه الاربع جهات اربع رياح وقد تشاكل هذه
 كلها الاخطاط الاربعه في بدن الانسان **فصل في المعاني كلها** وهذه
 الموجع باعبارها وان كان اصلها من الكواكب والنيران لقوى حركاتها
 وانما بعد كونها على هذه الصورة يقابل من قوى حركات الكواكب اشياء
 تنبعت اليها بعد كونها على صورها فيكون لها احوال توجب صورها هي غير
 صورها في مباديها **وانما ان هذا هكذا** فان الاجسام المركبة كلها قد تتغير
 تغيرات دائما بما يقابل من قوى حركات الكواكب ومشاكلات بعضها لبعض وهذه
 التغيرات هي التي تسمى تغيرات جزئية وايضا وتلك الاول التي قد منادى بها التي
 هي عند الاشياء واصولها هي التي تسمى تغيرات الاشياء الكلية ثابتة لا تزال ولا
 تتقلب ولو انقلبت لفسدت صور هذه الاشياء كلها فهي الكليات اشياء
 تنبعت اليها بعد كونها على صورها لكونها احوال توجب صورها هي غير
 صورها في مباديها فاذا كانت مباديها كما هي الاجسام كلها المركبة وقد
 تتغير تغيرات دائما بما يقابل من حركات الكواكب الثابتة وينتج ما قد منا
 من ذلك ان جميع الاشياء في افعالها ومباديها وعواقبها تشاكل حال القمر من
 الشمس **فذلك ان هذه الحلة العارضة** للكروم والنبات اجمع وجميع
 الاجسام المركبة من النجوم من القمر خاصة من الكواكب عامة وتلك الافات
 اللاحقة هي كل من كسوف القمر وكسوفات الكواكب فهي يقابل من النيران والكواكب

المتغير الملم فبقية في هذا المصاحف من الأحوال الصالحة وقيل فساد من
 الأحوال الفاسدة والكسوفات هي عارض للنيرين والكواكب تسببه فساد الأجساد
 المركبة ولا يظن احد ان للنيرين في أنها فساد البنية لان جهة عوارضها ولا من
 جهة جواهرها وتسمى هذه الافات بسماوية لها معنى وهو ان السبب
 في حدوثها وصورته كل افة تكون على الحيوان والنبات وغيرها من الاجساد
 المركبة من العناصر الاربعية وهو كسوف القمر وكسوفات الكواكب ولزجج الي
 ما كفا فيه فتقوله فيا لو اوجب في جميع الافعال ان ينظر لموضع القمر الذي هو في
 الاشياء واكثرها دالة على ما يحدث في عالم الكون والفساد اذ هو اكثرها
 اختصا ما يتدبره وينظر كيف جهة من الخوس ولجده من الطريقة المحترقة فان
 جميع ما كانت بداية التحريك في وقع سلامته وحسن استقامته فافيته محمودة
 ومنفعتته كاملة ويكون قوامه ودوامه بحسب بحسب ابطا الحركة وسرعته
 وما الذي تعطيه اذ انها فان كان متصلا بالخوس هابطا في ناحية الجنوب
 او يكون في اخر البروج او في اول درجته منه ليرتفع فان ذلك ممكوس ردي او
 يكون في هبوطه او طاليا من صاحب بنية لا ينظر اليه اوسا قطا عن الوند او
 يكون مع الجوز هر فان **ذلك لا ينظر الاقوام له ولا يكون الكوكب الذي ينظر**
 عنه القمر والكوكب الذي يتصل به القمر في وند او مابلي وند سا قضا اذ كان سا
 ليركن فيه ضررا لان يكون الموضع الثالث من الطالع وان كان صاحب بنية ايضا
 سا قضا لانك ان وجدت صاحب بنية القمر في وند الطالع اذ في وسط السما او
 الحادي عشر او الخامس عشر وكان شرفيا مستقيم السير فان ذلك موافقا للا
 الذي يتدبر فيه كالهرة لامر الفناء والموافقة والمشتري للمال والاديات
 والذ كورد موافقة عظامه الكتابية والرسول والشمس للسلطان والرباينة

والقمر

والقمر للتعليم والرسول وينبغي ان ينظر في كل عمل يتدبر به الى الشمس والقمر صاحب
 شرفها وحده وهما ثم ينظر الى وسط السما لانك متى وجدت هذه من الموضعين ففان
 من الخوس ويكون صاحبها اعني صاحب شرفها او صاحب الطالع في موضع حسن
 فان لا يتدبر يكون محمودا اما افضل ولا سيما ان تيامنت السعد والمصيبة وكان صاحب
 الطالع شرفيا لان لشرف الكواكب يد له على الغلبة والظفر والتمام والسرعة في
 ابرك الحاحه وتقرّب الكواكب وان كان في وند يد له على الاطال والنقل والتطويل
 وان وجدت القمر موضع حسن فان العمل تاجر على ما طلب صاحب قوامه وتماسه
 ولا سيما ان كان صاحب الطالع في وند وهو سعدة وان كان نحسا وموضع صالح الى
 النفع الاشياء مع ذلك ان يكون المشتري والزهرة في الطالع او ينظر الى الطالع فان
 ذلك يد له على تمام العمل وحسن العاقبة فيه واستعمال المصلحة وعموم ركنه ولا سيما
 ان كان القمر متصلا بالسعد وكان السعد ليس ناقصا ولا راجح فهو مرافق لكل
 عمل الا العبد لما اراد الا بما من سيده او اخذ ما ليس له فالقمر على التقديم اسحق الكواكب
 بنية يبر ما تحته من عالم الكون والفساد وهو القابل ايضا الى الكواكب وموثرها الى عالم
 الكون والفساد وهو الواسطة لانه القابل ايضا الى الكواكب وموثرها الى عالم الكون
 والفساد **ولذلك كان يحتاج** ان ينظر ما ذكرت اوله من سعادتة ونحستة وتعرف
 زهايدته في بدايته فانه من وقت انصرافه عن الشمس يتدبر بالقوة ثم يتغير عن
 تسديسه اياها وكذا عند تربيعة وشيلته ومقابلته لها وتكون قوته على
 قدر الكواكب التي يتصل بها عند ذلك وجوه الجيدة التي فيه ذلك التزييع
 والتثليث والتسديس والمقابلة فان وجدت القمرا في قوته فان ذلك كمال
 افضل الاعمال لما تحب منه زيادة راد انقص من ضوئيه كان في ذلك افضل
 لما يستحب فيها الاستقصاء فلهذا اذا انفصل القمر عن الشمس الى ان ينهي التزييع

الواسطة لانهم

الايسر والى ان ينهي في مقابلة الشمس فذلك جهة الشر والبيع والمضومات و
 المناظرة في الاشياء واما ما بين المقابلة والتقريب الايمن فهو واقع للطلوبين المحسوسين
 والدين الى ان يصل الى تماسده الشمس فيكون موافقا لاصحاب العلم والطلب
 الحق **واعلم ان فصل صعود الطوالع** والكواكب اذ كان صعودا قبل البرج
 هوائيه ويكون صعودا في البرج الثاني منه ومع ذلك اعرك الله فان البروج المتقلبة
 تصلح لكل امر فيه مخالفة وفجر ولا سيما الجدي والحمل وذات البدر والاصحاب
 العالما للبحر والبرجات والتمثيل والثابتة لاصحاب العقود والربوط ونسب
 الطلسمات وما يريد صاحبه فيها الثبات فهي مثبت عملا يدوم ومعنى اثر
 الصناعة الكيمائية او عمل يتوسط به روحانية فليكن الطالع مخرج من
 والقمر في برج منقلب ومثلي امره عملا يدوم ثباته وقوته **فليكن ذلك الطالع**
 برج ثابت اذ وجسد من والقمر برج ثابت متصل بصاحب بيته الذي يعان
 ويتأمر به وما رجه في افعاله فيفعل افعالا طريفة غريبة جدا وكذلك
 اذ كان في ادي دنوه عملا لعمل الكواكب الذي تحته **فانهم حسد** اوله كما
 صار فلذلك الكواكب يفعل فعل الفلك الاثير التام وصار فذلك القمر يفعل
 افعالا الطبايع ومخاصمة النار والهوا للطاقتها وكذلك الحال ايضا في زحل
 فانه يفعل افعالا الكواكب الثابتة اذ كان معها في اقصى غايات بعده
 مثل افعاله المشتري اذ كان في ادي بعده وحيث حضيت **وكذلك حال**
كل كوكب بالاضافة الى ما فوقه وتحته وهذه من جليل علم الطلسمات ومن
 الاقوال المكتومة عند اهل الشأن لانهم لا يفهموها ولو كتمت اذ كان طالب
 هذه الطريقة كان ذلك شحا وضبابا **واعلم ان الكواكب الاثقل سريرا**
 اعظم فعلا وابدع اثارا والكواكب الاسرع اضعف قليلا والكواكب الاوسط



حركة اوسطها فعلا وهذا القول ليس هو على الاطلاق وانما هو بالاضافة
 فان هذا الامر قد يمتد كس فيكون الاثقل اقل فعلا والاسرع اقوى فعلا في ذلك النسبة
 بين فلك الاثير والكواكب الثابتة وبين حركات الكائنات الارضية اما النسبة
 الى الارضيات فما كان اتقل فهو اقوى فعلا وما كان اخف فهو اضعف فعلا واما
 فلك الكواكب الثابتة فما كان اخف فهو اقوى فعلا وما كان اتقل فهو اضعف
 فعلا لانها نسبة مشابهة وقد وقع بينهم خلاف كثير جدا في هذا الموضع وذلك
 ان المتقدم من بقول يعكس هذا ويجعل المشاهدة والنسبة الى الفلك الاثير
 وذلك الكواكب الثابتة فيكون لذلك كلما كان منها اتقل سيرا كان اقرب
 نسبتهما للفلك الاثير في السكون وتقل الكواكب لانه ثقيل السيرة وذلك ان
 الذوات البسيطة انما تشابه ما سيرا احوال الذي يشترك فيها لانها بالذات
 واحدة فيكون الثقل السير كالثقل السير والخفيف السير كالخفيف السير
 هذا الموضع لم تقدم كلام كثير ومنه موصوفة واذكر لك في هذا الموضع
 مشر من اسرار الحكماء القدماء اللطيفين بالطلسمات اعلم ان القمر اذ كان مع
 زحل كان الفعل لزحل وذلك ان زحل اقوى كثير من فعل القمر ففعل كل
 كوكب قارن زحل ان يكون داخل تحت فعله وذلك ان قوته اقوى كثير من قوتي
 جميع الكواكب المتحركة الافعال التي قلنا فيه وذلك اما لعلوه او قربه من فلك
 الكل العظيم اعني الاثير وذلك الكواكب الثابتة واما الثقل سيرة وسهولة مشابهة
 فلكه الكل الاثير وما اشبه ذلك وجميع ما يقال في امثال هذا والافتراءات
 ان المشتري او الزهر اذ امار حجة افعاله زحل غيرتها غاية التغيير **اصلها**
 بعض اصلاحي ذلك كما حال الكواكب الثابتة باضافتها الى المشتري ولا يزال
 ذلك الامر متناقض في نسق واحد ونظام غير مختلف الى القمر فتصير افعاله في

النار والحوالي المواد الارض وتصيرا فعال هذه الاربعة نافذة في الكون
 الثاني وقد يمكن ان يكون لكل كوكبين اقتربا ثلاثة احوال زائدة وثلاثة متوسطة
 بينهما وذلك انه يمكن ان يكون القمر مع زحل ويكون فعله دافعا تحت فعل زحل
 اني قوته وهذه اكله اذا كان في المسامنة وفي المشرق وفي الاقبح **ومثال ذلك**
 اذا كان القمر في مخرج واحد من هذه المواضع لا يغير ذلك وكذلك حال زحل في
 سائر المواضع وجميع الكواكب وقد يجوز ان يكون فعل القمر وقوته اكثر كبر من قوة
 زحل اذا كان في تلك المواضع الشريفة العالية وزحل في اصداءها وان كان
 القمر مع زحل في اصداء تلك المواضع الشريفة بالسوا كان فعل القمر ايضا قويا
 لفعل زحل في الحال الاولى واذا كان زحل في تلك المواضع العالية والقمر في موضع
 الدانية كان فعل القمر ضعيفا البته واذا كان زحل في طريق الاستقامة
 والرجوع **وامثال ذلك** من غير مواضع المسير المعد له كان الفعلان
 كالمشايين ولا سيما ان صادف ذلك حال علو القمر لان ارتفاع القمر يستوي ليس
 يوازي هبوط زحل فضلا عن جميع مواضع استقامته لكن تلك حاله فاما حال
 زحل والمشتري فليس كذلك زحل والقمر يكن سادا ان يكون متساويا على اكثر الاورد
 ان زحل اذا كان غالبا والمشتري ايضا اذا كان كذلك كان الفعل اقوى للمشتري
 اللهم الا ان يكون المشتري غالبا وزحل في مسيره الاوسطه وحيث شرفه واستقامته
 فان الفعل لا يكون للمشتري مجرة او اما اذا اختلف ذلك كان الفعل لزحل وبطل
 فعل المشتري اصلا لا فليكن ذلك وكذلك حال المريخ وزحل اذا كان معه كانت
 الاضال اظهر للمريخ الاعلا **وامثال تلك الشريط** التي سلفت في امثاله واما
 الزهر وعطارد فلهما الى كل كوكب نسبة ومثابرة وله يمكن القمر مشكها لانه ليس
 له نسبة ولا يشبه الكواكب العالاه **ومثال ذلك** متى عليه وهو يحتاج اليه في

المناسبات

المناسبات العرضية والملاحة الكبرى اليه ماشية في علم الطلسمات **وامثال**
ان افعال الكواكب بدو افعالها لانها باسايطة وما كان بسيطه فانه لا يعرف ضاد
 وذلك انه لو فسد ما هو بسيط ما كان له وجود وانما يكون الفساد في المركبات التي هي
 من امور مختلفة واعلم ان تلك الكل الشرقي هو الفعل العام لاطلاق الافلاك و
 بطلها والكواكب كلها والسبب في هذا انه علم حركتها وهو الحقيقة الساكن على الاطلاق
 لانه حركته لا فلاك كلها وكذا يقال انه حركته لكل وليس هو بدو افعالها كما كان
 كون في ذلك من الحاله واما فلك الكواكب الثابتة فانه وان كان عام الحركة فانه يخص
 بالاختلاف الى حركته فلكا لكل وكذلك الحاله في باقي الاملاك وسبب ذلك ان تعلم ان
 حركته كل فلك الى ما فيه من افلاكه وكواكبه عامه لتلك الكواكب والافلاك وسائر
 حركاته والعللة ايضا في افعال الكواكب وما لها بالذات من الفعل هو حركته افعالها
 لان الكواكب بدو افعالها تتحرك وانما تتحرك بالعرض ولهذا ما كان فعل الفلك فعلان
 وهما الحركة بالذات والحركة بالعرض اذا كانت شيئا عا شاعقيا للحركة والحركة
 كما قلنا كون الفلك فاعلا كله وهو المبتني في الطلسمات وهو حركته التي القابل
 واخراج من القوة الى الفعل لان في الصورة مثلا كل شيء وفي المادة قبول كل شيء وكل
 مادة صورة اي مزاج يحمل عليه ومثال ذلك النار الفلكية تنمو وتصير كثيرة
 لان النار القليلة تخرج ما في الهبوط من النار بالقوة حتى توجد هابذاها تنكسر
 لانها تصير بالفعل واعلم ان الضد لا يدخل على ما هو بالفعل فيفسده وانما
 يدخل على ما هو بالقوة فيفسده على ما هو بالفعل وكلما كان على بحري الطبيعة
 فهو معتدل وما كان على خلاف بحري الطبيعة فهو غير معتدل ومن اجل هذا كان
 النار بالفعل بحركه بالطبع ما هو بالقوة وذلك لان النار اذا انسخ في ما ليس
 بالمعدن والسبب الذي فيه قوته على ان ينسخ وكما ان النار بالفعل بحركه ما هو

مطار بالقوة كذا لك المطار بالقوة متحرك بالطبع عن المطار بالفعلة لما هو متحرك بالقوة
 لانه كما ان ذلك مسبب الفاعل في ذلك دابة كذا لك هذه اميد الفاعل في ذلك فاعلم
 ذلك **فصل** **وباء كراه** موقوف على صورة القول والعطال افعال
 الطلسمات واعمالها وصورة انتشابه والاختلاف بان المشابهة هي من الاضافات في
 عمل الطلسمات وذلك انها المشابهة التي تكون بالعلم من فعل الكواكب في فعل الخ
 الذي يحد فيه الطلسم الى الوقت والمكان ونصب الطلسم **وذلك ان** **بالحق**
هذه يكون الطلسم وبعدهم هذه يرتفع الطلسم فالأضافة احد احوال
 الكبار في كون الطلسم وانكم ايضا كذا لان انكم كما قيل في التعاليم يتقسم القسم
 الاكبر الى قسمين وهما المتصل والمنفصل والقسم المتصل منها يتقسم الى خمسة اقسام
 وهي الخط والسطح والجسم والبيان والزمان والمكان والقسم المنفصل منها يتقسم الى
 القول والعدد وجميع هذه الاقسام قد تحتاج الى علمها في علم الطلسمات اسر الحاجة
 الخط فلاجل المسامحة الكائنة بين الكواكب وبين الطلسم ولاجل المسامحة بين الطلسم
 وبين الشيء الذي يتعمده وتوقع فعل الطلسم من المائلة والمقابلة وهذه ان القسمين
 القسم اليها الخط من نحو المسامحة هذا القول الذي قيل في التعاليم في الخط المستقيم هو
 قوله في ان الخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة اي القطر كانت بعضها على بعض
 وهذه اتم ما قيل في قول الطلسم وذلك ان الخط المستقيم هو الشيء الذي يمر عليه الشيء المحرك
 عليه من اوله من ابتداء النقطة التي فيها خرج الى النقطة الخامسة التي تنتهي اليه كما ان
 نقول فلاننا جبال فلان ومواجه لظهر **واما** **ذلك** من الوصف وذلك ان
 لم يبق ما يجري على الخط المستقيم عائق ومثال ذلك وقوع نقطة مطار شعاع
 الكواكب فادها لنقطة واحدة تقع على البسيط الجسماني الذي نصب مطار شعاع
واعلم **ذلك** **ويشبه** والعلة ايضا في ان هذا القول هو ان الاقوال في كون

الطلسم

الطلسم هو ان العطا الكوكبي الذي يتوسطه فعل الطلسم هو ايضا مطر شعاع
 يقصد به نفع فعل ذلك الخبز او الطلسم الموضوع لفعل الطلسم في المقابلة والمائلة
 فالواجب ضرورة ان يكون ذلك الخط الخارج من الكواكب الى مثال الطلسم مستقيما
 ليكون العطا تاما واذ كان الخط مستقيما متحرقا او غير مستقيم بتلك الاستقامة التي
 وصفنا لم يكن ذلك العطا تاما **واما** **السطح** فانه بالاضطرار صورة العطا وذلك
 ان السطح هو انتشار فعل الطلسم في ذلك المكان واذ انتشر الفعل فانه واجب
 ضرورة ان يكون سطحه لعله في ذلك هو ان يستحيل الهوايد ذلك الفعل كما يستحيل
 بالحر والبر والريجة والصورة والوان وامثال ذلك والشيء الذي تمر عليه الخطوط للآثار
 من الكواكب الى الطلسم من الطلسم الى المكان هو سطح فافهم هذه الاسرار الكثيرة
 والعلة في هذه الاشياء التي قسم لها القول بقوله **واما الزمان** فانه تابع لحركة الطلسم
 ولما يقصد به الابانة عن امر الطلسم نفسه وهو يتقسم الى اقسام في اعمال الطلسمات
 منها زمان الرصد الكواكب في المواضع الذي يكون فيها عطا فعله على التمام وعلى غير
 التمام من امر المخرافات التي تكون من الكواكب ومنها الزمان الفتح اليه في رصده
 الدرجة التي هي اعظم فعلا من فعل الكواكب بحجة حقيقية ومنها زمان رصد الكواكب
 عند الحاجة الى وجود الكواكب مقارنا لكواكب اخرام في درجة واحدة ووجه الكواكب
 في المقابلة او في التلبيث والترتيب وامثال ذلك مما يحتاج اليه من مواضع الكواكب
 التي تعطي هناك ايضا لها اما التامة او غير هاء على ان الاضافة امثلة الاستقامة في
 والشرق وحيث العطا وانقطاع العطا مثل السعور والنشوس وطول النور وال
 والقطوع وسائر هذه الامور المقولة في هذه العلم وهذا هو السر العظيم في
 نفس الطلسم على مثال ذلك النوع المحتجب والمبعدة كما يقال في المائلة والمقابلة
 وهو في الحقيقة عدة صناعات الطلسمات ومفتاحها وله ذلك في المشارع

عليه وسائر من الخوض في علم النجوم لانه بمعرفة يتوصل الى علم الطلسمات وفي كشف ذلك
ما فيه لمن تدبر ما قصده ولهذا ما قصد الحكيم ارسطو بقوله للاسكندر ربا اسكندر ان
قدرة ان لا تتحرك حركة من الحركات الا بمشاهدة وموافقة حركتها مساوية ولا يكون ذلك
الا عن اخفا ونحوي بلغت مقصوده ونلت املك وتعلم ما وحي به اليكم اذ هذه
هو الفرق بين محاولة العلماء ومحاولة الجهال الذين لا يعلمون الا ظاهر من الحياة
الدينا وهم عن الآخرة غافلون **وهنا الشارح** الى بواطن العلم واسرارها **فصل**
واعلم ان اصحاب صناعة الطلسمات من الاولاد يرون ان اربع الفلك
تتحرك ثمانية اجزاء مقبلة وثمانية اجزاء مدبرة وقد اغفلها قوم من المتدبرين
بصناعة الرمح وذلك بحسب تقويمهم وفيها الفائدة الجارية في هذه الصناعة
اعني الطلسمية والوجه الذي يتوصل الي معرفة ذلك على ما حقق ان تاريخ ملك
اعسطس في مائة سنة وثمانية وعشرون سنة من قبل ملك اعسطس
فانه انتهى اقبال تلك الثمانية الاجزاء في ذلك الزمان ثم كانت بدو اقباله بعد ذلك
ثم يريد على هذه السنين ثلثمائة سنة وثلاثة عشر سنة من اول ملك
اعسطس الى اول ملك ديقليطيا نوس وتزيد مع ذلك مائة وديقليطيا نوس
ونماخذ بعده من جماعة ذلك جز من ثمانين فانه يتحرك في كل ثمانين سنة من هذه
السنين جز واحدة انما اجمع القيناه من ثمانية وما بقي من ذلك زودناه على حساب
الشمس والقمر والخمس المتيقن وبذلك يتوصل الى الاعمال التي ترونها من هذه الصناعة
فلا تفصل امرا قبالة الفلك وادبار فهو العدة في امر الطلسمات من اجل
الصور فاعلم ذلك وهذا من اجل اسرارهم المكتومة فتكمل هذه الثمانية
اجزاء من الاقبال والادبار في كل ستمائة واربعين سنة وقد عرفت ان حيث انتهت
مدبرة وبذلك تعرف اوان اقباله وادبارها والحاجة ايضا لما شئت في

صناعة

صناعة التأثير وهذا الاقبال والادبار انما هو من قبل حركة قطب فلك
البروج والحركة من المشرق الى المغرب ولا يصح غير هذه من الوجهين فاذا ابتدا
في الاقبال دل على حوادث تحدث في العالم وكذلك اذا ابتدا في الادبار دل على حوادث
اخر قد حدثت بعلة الاقبال والادبار **واعلم مع ذلك** انها لفلك البروج
الفلك المستقيم وكان ملك اعسطس في مائتي اثنين وتسعين سنة من ملكه الا
فيكون انتهاء في مائتي سنة وستين من ملك الاسكندر وانما ما ذكره من ملك
اعسطس الى اول ملك ديقليطيا نوس ثلثمائة وثلاثة عشر سنة فهو من حين ان
اعسطس ملك الا لا يدبره فيكون قبل ميلاد المسيح مائتي عشر سنة وذلك من
سني العالم اربعة الاف وتسعمائة ثمانية وثمانين **فصل** ان تحط منها هذه
الاثنين عشر سنة ليوافق حيلة سني الاسكندر فيكون الذي اذ على سني
ديقليطيا نوس اربعة وتسعة وعشرين سنة **فصل** وليت **الزمن** من الفلك
في هذه الصناعة العاجية في هذا الغرض ريت ان اظهر في هذا العلم
الى ثلاثة اقسام فمنه علم الطلسمات وجعل كبر الامة عناية به الصابة وهم
مما ليكنا النبط من الكلدانيين ومنه علم الكواكب والقيام لها بالقرائن والنجمة
والرسوم والفرد لهذا النوع ثومان وهم فائقين مع ذلك في الاصل لها الذي هو
علم النجوم **وهنا العلم** المقدم القاصد ومنه علم القلطيديات والرقا
بالعزيمه النافذة المحضة الجدة ومعرفة الارواح الحاضرين لها وانتسابهم تلك الكائنات
بالمشاهدة وهذه العلم انفرده وعني به الهنديون واهل اليمن وقبط مصر اقصد
وكل واحد من هذه العلوم اصول ومقدمات علمية وعملية فان من المشهور الوا
عند اهل الهند ان لهم الوقا النافذة الناجعة في السموم والقائلة دون دواهم
الكلام الذين يصرون به والغرور مع سماعه لتعقل ويقولون بحركة ولهم من ضرر

اسكندر

الموسيقى آلة تسمى بها الكبلكة لها وتر واحد على جسم واحد يحكمها ما اجبت
 انواع الاصوات وديقق الاعاريض ولهم في المباشرة اسرار عجيبه منها ان المرأة
 منهم تحمل دون ان يحسها الرجل وذلك بحركات يقومها اليهم وعندهم الشراب
 المانع من الهضم والشيب والاختنا والتعفن الطبيعي وهو لهم خاصه دون غيرهم
 فهم اتدبر الناس على السحر والتخايل وهم الذين يرون ان دراجات الاسنوي في الجوز
 عماره وهم الذين يكونون منهم بلجين والشياطين وهم عالم الطيف يري ويتناسلوا
 ويموتون ووافهم الشريعة على ذلك ويترجمون ان دليلهم في الفلك كدليل ولدن
 ومن تاريخ الحكماء على نعمهم وهو المعبر عنه بادم كان ابتداء البشر عندهم
 لاجل اخراجه وزعم هذا الرئيس في هذه الصناعة ان كل صورة في عالم الكون والفساد
 فانها من تاليف الكواكب الثابتة مصورة بذلك الضرب من التاليف في السما
 وزعم ان في السما صور البست في الارض يستعملها العلماء بالرومانيات والطلسمات
 بتحرير نسبة معلومة ويسمونها اصطلاحا منهم خواص هذه الصورة ه ه ه بعد
 اتصال ما بينهما بخطوط وتلك الخطوط الحارسة من بعضها الى بعض حتى تحصل
 صورها المخصوصة بها وذلك في الفلك الثامن فتكون كهيئة الصورة **ه ه ه**
 وتعرفها اهل الصور الرصد والرومانية **ومن اجل هذا** ما حكاها الرقاويون
 والخرامون والمستعمدون فيكونها ويصورونها وليست هي التي في السما
 من تاليف الكواكب الثابتة وزعم هذه ان من صور الفلك صور ادهمية ليست
 مصورة وانما هي دلالة تلك الدرجة مجتمعة وهذا المنزع العجيب لم يكن هذا
 الرجل من الوقوع عليه الا من كتب الهند الما بوض في هذا العلم وهم يرون مع ذلك
 استعمالها لتلك النسب المعلومه بتجديدها اوقات معلومة وطواله معرفة
 وهم الذين يرون يستعملون الزجر والبال للطيور والكيف والجملة لتقوي

بذلك

بذلك
 يقفون في المساريل والضمائر وخرج الدفاين ويستعينون بذلك كما يستعينون
 بالهلالات والطفالات وقوس قزح والنوازل وفوائد الادب والكهنة في الشمس
 على معرفة الاثار العلوية فكل هذه لصامعون وتقوية لما يراى وقالوا ان في الفلك
 صور اجمل وقصبة وهي من تاليف الكواكب الثابتة فاذا ولد المولود والطلع صورة
 جميل والنيران في صورة جميلة ذلك المولود على السعادة واذا ولد المولود
 والطلع صورة قبيحة والنيران في صورة قبيحة ولد المولود على الحسرة وكذلك
 في التخاليل والمساريل والطلسمات ويترجمون ان من نصب النجوم اضعافه كان
 النور لا بد له على شئ لا خلاطها فيجانب يخرى وينظر عرها وهذا اكثر ما
 يعتري في المواليد والمساريل والتخاليل ويترجمون ان علم الرويا من قوة النفس
 واتصالها بعلم الفلك فتري هناك صور الاشياء التي تكون في الارض وتسطع
 فيها وهذه الرويا الصادقة وعلمها مقارن لعلم النجوم وصاحب له وتنبه
 به فلهذا يستعينوا بها وهي من قوة عظامه وية وذلك ان عطاره يد له على
 قوة الرويا في المواليد اذ كان قويا وقد تكون الرويا ايضا من حميت النفس
 والاختلاط **واعلم** ان حقيقة الرويا هو مثل الاشياء الشخصية متعززة عن
 حاملها وهو تركب النفس الحواس واستعمال الفكرة وذلك للفقوة المتصلة بتركب
 راجعه عندها من رسوم المحسوسات وتفصل بعضها عن بعض ولها فعل ثابت
 وهي المحاكاة فاذا اكلت النفس الناطقة على كمالها راي صاحبها الرويا التي تخرج كمالها
فان كانت النفس القوة المتصلة اكل مخرج الرويا المعنى مثاله في النفس الكاملة
 ان راي كان كلما يحاربه او سبب ان انه يخرج كما هو وان كان للفقوة المتصلة كمال
 خرج ذلك في الرويا مثل الاشياء بالذات والسمات فبها مثل ان يكون منها
 لان جامع كثره انما به انه يظن ان كان محسوسه معلوم طوبى راي في نوم
 المياه والامهار فان غلب على مزاجه البرد والبس اي اسيا مهولة مفرغة وان

ضغاث

وان كان مزاجه صغرا ويا حار اري النيران والنفاس وما يجري مجراها **فان**
لك كما ان الزاجر حقيقة القوس وذلك بعد الفكرة فيما يزعمه اما مثال
 ينظر اليه او كما يسمع في حال الفكر وارسال القوة المحيطة للظرفها ربي
 من المعرفة فان كانت قوته المحيطة قوية تصوره لك كمالناظر في المرأة للملا
 واستعان بما راي فيه بما سمع فاداه ذلك في نوع ما من المعرفة كما تفعل القوة
 المحيطة عند ركود الخواص فيتوسط بين المحسوس المرئي في يقظته وتجمع
 العقول فيكون عندها الرويا فان كان على تناسب وكان الجسم ومواقفه من الانظر
 على اعتداله كانت رؤيا صادقة وان كانت بخلافه ربما كانت اصفا فاعلم
 واعلم ان الكهنة ناس من الجوهر الخامس المسمى وحيا وهو قوه من
 قوة النفس المحيطة لان سنده في الجريئات يجرى تحتها فتعكس فيجربها
 اما في نومه او يقظة لان القوة المحيطة اذا كانت على كمالها كانت الاشيا
 الجريئات عنده حاضرة فتصير تلك الجريئات كما قلنا كالمرآة فتعكس
 وشراها على كمالها وتبين ما ليك لا يريد على انه كمال الجريئات ولذلك
 لا تتحقق كماله في المعقولات فان انفرد بالمعقولات وفقد فيها كان حكما
وان في هذه وهذه كان بينا ولا يكون هذا الا في ارادة من الناس
 ما سيم الوحي على كماله من المبدء الاول فيكون المبدء يوحى اليه بتوسط
 العقل الفعال فيكون ما يقض من الله تبارك وتعالى الى العقل
 الفعال الى عقله المفعول بتوسط العقل المستفاد فيه الى قوته
 المحيطة ميا وهذا الانسان في اكل مراتب الانسان وفي اعداد درجات
 السعادة وهي التي من اجلها يطلب كل خير واليه انتهى كل خير لانا انما
 نطلب الفضائل ليكون سعدا او نتوصل اليها لئلا يصلاح الاختلاف

واملا

واصلاح المنزل واصلاح الامة وجمعها على كماله واحدة يقودهم الى السعاده
ومعرفة الموجودات وهو الجزء النظري وكيف هي ولهم ركة
 ما هي **والاكتساب من المحسوسات** والارثقا منها الى الالحيات بحسب
 طاقته الانسان فهذا هو السعيد بالحقيقة والانسان الكامل والسعادة
 وهو الخير المطلوب لذاته وليس يطلبها ملا ولا في وقت من الاوقات
 لينال بها شيئا اخر اذ ليس وراء السعادة شي اكمل منها ولهذا اشار ابو
 نصر الفارابي بقوله في المقالة الاولى التي وضعها في البيضة الصغرى
 فقد تكون حشرات الامور اسبابا لئلا عظمها والافعال التي تمال
 السعادة بها هي الافعال الجميلة والمشيئيات التي تصورها عنها الحشرات
 فالواصل اليها يلد بقاء بقاء معه وسرور لا غم معه وعلم لا جهل معه
 وغنى لا فقر معه واليه الاشارة من الشارع صل الله عليه وسلم اللهم لا عيش
 الا عيش اخر بلعنا الله واياك نيلها واعاننا على سلوك الطريق الموصل
 اليها ولنرجع الي غرضنا فنقول ان اهل الجنة يزعمون ان الرومانية قد
 تبدوا للعالم الزواني كتحص فتكلم وتعلم ما يشاء من الامور وقد تحببه
 الى الملوك والسلاطين وتعدله وتخل ما يشاء من الاعمال التي تظهر في
 الراي التي صنعها او يلهم على صور شتى ويجيب الداعي فيما شاء ويرغمون
 ان الطلسمات انفذ من الاختيارات لانها مستعملة بطبيعة الكل وهي كالمعجز
 لاستعمالها الخواص الطبيعية وذلك ان الخواص تفعل العجايب من الاعمال
 على افراد كدفع الحجر الباقوت الاحمر عن لابس الامراض من الطوائع وغيرها
 وهذا قد يفعله الطلسم لانها جامع للاختيار والحاصية كدفع البعوض
 والبراغيث والذباب وما اودع من نسيه فلكيه ومواد اجرام يصنع منه لها

في كون الشيء اسرف خاصته الطبيعية والغرض هنا به كماله ان تعلم حقيقة
ماهية الطلسم وان تعلم ان كماله يصنع في هذا العالم بما ينبغي عمله طلسم
بجته وما وسوف تري ذلك **فصل** في المراد اعزك الله به كماله ان تعلم
ان الشيء العامل بالطبع ربما تغير وقل عمله فاما ان كان الشيء ذو الطبع على
على ان الفعل منه خاصة ففعله على هذا اتم واكثر والشيء الظاهر عنه
واوضحه وذلك كالحال في جذب السموم الى المصفا فانه يجذبها بالمماثلة
وبالخاصة والعلة في ذلك ان السموم ياتر باس وهو مع ذلك مماثل
لطبيعة المصفا **واعلم** انه اذا كان له والقاعلة والطبع خاصا
بالاخر فان الفعل الصادر عنه يكون اقوى والطلسم ابرر وذلك بين من
صورة اعطى الكواكب ومن جهة القول ايضا وذلك لان العطا يكون
اتم **ومثال ذلك** ان تتعمد في اول عمل الطلسم مثال القول
وصورته ليقع له العطا من الكواكب على قبول تام فيتم المراد من الطلسم
وبه ومفعله وتنتشر ومطامته **والثاني في ذلك** لمرآة يتبين
في عطا الكواكب الامر المتبعي وصورة القول منها فان الناس مع كل وقت
يعملون الطلسمات وهم لا يعلمون وذلك انك اذا اردت تكون شي
من الحيوان او تركيب شي من النبات او عمل شي من الحمار فانك انما تتعمد او لا
الى اجزا ذلك الشيء فتجربها في نوع اجزائها اولاً ثم تدققها او تسحقها او
تخرجها او غيره ذلك من انواع الاعمال الى ان يتقضى فعلك فيها والطبيعة مع
ذلك لا تزال والكواكب يدبران ذلك ويتمانه الى ان يبلغ الشيء الى الغاية
الاضيق التي كانت تنوطا منه وذلك مثل عمل كبر من الاصابع وتوليد الحيوان
وعمل الخمل والحيات والقطارب وسائر ما هو من هذا الكتاب وكذا

الحال في الطبقات والمزاجات وتركيب الادوية **ومثال ذلك** في
انصاف الارحام المبني حتى يبلغ به الى الغايات التي تصنع فيه الطبيعة والكواكب
كاملتها افعالا على تدريج وكذلك الحال في المعدن والماء في توليد الحمار فاما
تكون في اول الامر ما كالمبني ثم لا تزال طباع المعدن وما يجاوره من انواع
الطبايع عاكفا عليه الى ان يتعمد على ذلك المثال والتمام الذي له وعلى مثل
ذلك الحال ايضا في النبات وتكوينه هي هذه سواء ذلك هو المثال في التعيين
الاول ويزداد الى مثال المادة الرطبة التي هي موضوع الكون وقول
المثال والصورت ثم اذا صار الى تلك الحال ابتدأ به كون المثال **وذلك**
بان تصير له هذا القول بالبناء والرطوبة التي اكتسبها في هذا الوقت **ومثال ذلك**
الاستحالات والكون ومن لم يكن له كون فانه لا يقبل الصور المتوطة فيه البنية
وذلك ان كل صانع وعامل شيء على سبيل التولية والتكوين وامثال ذلك من
الاعمال انما يقصد او لا ان يعمل للاجزاء التي يكون منها ذلك الشيء المتكون الى
ان تصير تلك الاجزاء مادة موضوعة اوله لتقبل صورة ثابتة فانك تتعمد ذلك
عامل النشا من الطعام والاطربة من النشا والاشياء المتحدة من انواع الخلق
او على مثال ذلك عامل الكاخ والجبن والسم من اللبن وكذلك صانع الغزل
من القطن وسائر ما يصنع من قبيل هذه الاعمال والعلة في ذلك انه ليس
يقبل مادة من المراد لها صورة اخرى الا وتفسد تلك المادة الاولى وتصير لها
قبول ثان وتقبل حينئذ صورة اخرى فانها اذا قبلت اي صورة كانت فانها
تكون عادة لميل الصور الباقية **ومثال ذلك** في المادة السائلة
التي في هذا العالم فاما العالم الاغلافة اما مادة بالفعل وصورة ابدية واما

صورة مفردة لامادة لها واذ قد بان الغرض من مرادنا بهذه الامثلة فلنعلم
 ان الحلال كذا كذا في الطلسم **ومثال** — تكونه فصانع الطلسم انما يتو
 بموضوعه الذي يصنع منه ان يكون موضوعا واحدا له الكمال في قبول
 الصورة بمثل الحلال الظاهر في حجب الغار النافع من سموم الحيات ومجده مثل
 طرد الزعفران الوزغ ومجده ومثل هرب الزنبور من الحامض والمره وطلبه
 الماورد وانسحب برائحة الطاسا واجتذابه بخور **وامثال** — **هذه الامثلة**
 ومثل زيادة النبي بالحصى وما يجري مجراه او يكون من الطلسم الذي هو الموضوع
 كائنا من اشياء مولفة من اكثر من واحد ليعلم لها اجتماعها حتى يجمع قبوله كذا
 الشيء الذي يتوحد فيها وعلى هذه الحالة هي الادوية التي يستعملها اطباء في
 علاج الاوصاب والالام وذلك انها اما ان تكون مفردة فيستعملها مفردة وذلك
 هو فعل الفيلسوف والطبيب الكامل **ومع هذا قد ذهب بعض**
ما سوي اذ قدرت ان تعالج به وامفرد فلا تعالج به وامركب واما ان تكون
 مركبة من عدة جماعة ادوية ليتوحد بها ذلك الفعل والاشرا الظاهر الذي
 يتوحد من افعال الادوية المفردة وكذا كذا كذا في المعجنات وكذا كذا
 الحالة كان تركيب الترياق الكبير وكذا كذا كذا ايضا في الماكل فان منها
 اشياء مفردة كالقواكه ومنها مركبة كالحلال في الحلو او ضروب ما يصنع
وامثال **ان الكواكب الواحدة** قد تفعل الافعال المختلفة وكذا كذا كذا
 في النار التي توقد على العسل فان اعتدلت فيه اكسنته طعما لم يدان
 زادت عليه شيطته واحرقته فاموت طعمه وصارت كرها فكذلك الحلال
 في افعال الكواكب يكونها في الدج الذرية والمظلمة والفلك فعلانها
 الحركة بالذات والحركة بالعرض اذ كانت الحركات شيئا واحدا عقيب الحركة

فانما

فالحركة كون الحرارة والحركة كون الفلك وهذه اقوال بعض الحسن فاما الذي هو
 نحو العقل فانه الحركة كون الاثير في فلك الكواكب الثابتة من فلك الكواكب
 الثابتة بالسوق الذي هو طلب الفضيلة والنجاة التام فبالواجب صارت
 الحرارة تابعة للحركة والحركة تابعة للتمام الاول التي لا يتقدمه شيء البتة
وامثال — على مثل هذه الحالة سائر اجزاء الفلك ومجملتها حركاتها وحالة الحركات
 الناشئة منها وبعد افعال الفلك افعال الكواكب وذلك ان الفلك فاعل
 بالكواكب وليست الكواكب فاعلة بالفلك اذ ذوات الكواكب ساكنة لا حركة
 بها **والكواكب** مع هذه الافعال الباهرة والبطايا العجيبة ما لا في الفلك
 البتة والاشير هو الطبيعة الاولى الفاعلة بالحقيقة وعطا الكواكب مع هذا
 انما هو صيغته وكسوة كالحلال في ذوات الاصباغ والكهني عندنا وان كان ذلك افضل
 وانما في الفلك لا حقيقة لها البتة وانما هي على سبيل الوضع والاصطلاح وهم
 لانه ليس في الفلك جز وفاعل وجز وغير فاعل بل كله في الحركة والطبيعة شيء
 واحد ولا خلاف بين جزائه وكله على كل حال من الاحوال وفي وقت من الاوقات
 البتة والدرجة ليست تملوا من احوال الكواكب الثابتة ونسبتها لان ذلك الكواكب
 الثابتة مملوا من الكواكب الثابتة وانما يقال ان الدرجة تملوا من ذلك بالاضافة
 الى ارضادها الكواكب الممكنة الارصاد لانه ليس في الطاقة الا حاطة بالكواكب
 السما كلها بعدد هاهنا الادراك الحقيقي البتة لانه لا مخلوق لها **وعلى مثل هذا**
 قد مر ما كان الكوكب في المكان لا يعمل شيئا وذلك ان يقال ان الكواكب ليست في
 درجة ولا في شرف ولا في اوج ولا في هبوط ولا في رجوع ولا في استقامة
 لكن يكون في الطريق الى كل واحد من هذه الامور ولا يكون له ايضا نسبة بالبقية
 من مناظرات الكواكب لا الخالفة ولا الموافقة فان هذه ايضا اعني هذه

والجواب

الموضع وان كانت فاعلة فانها بالامانة الى مواضع افعال الكواكب الثابتة
 كأنها غير فاعلة لان الكوكب ليس يستقر في السما فتكون غير فاعلة وهذا
 موضع مستبط من غامض قد يبره وذلك وان كانت فاعلة بالذات
 فانها انما تفعل فعلين خاص وعام فاما الفعل العام فهو الفعل الذي ليس
 هو نحو الحصة **وعلى مثال** **ما يقال** من خطه وذو نسبة وتأليف وذو قول
 واحد ومنه سمته وامثال ذلك ومثال ذلك ومثال ذلك مثال الغذاء
 في المعدة فانه اذا اجتذبه الكبد فانما هو اياها يستحيل الي مثال
 الدم في العروق واذا انفذته الكبد الى الاعضاء فانه اياها يستحيل الي
 مثال الاعضاء على ضرب من اختلافها حتى كأنه ما كانه ما اصارته وما وكفله
 ما كان عظمها اصارته عظاما وعصبا **وعلى مثال** **ذلك المثال** في ممر
 الكواكب تخص تلك النسب التاليفية والكواكب ايضا طلة في الاعمال الشريفة
 وهوان الكوكب اذا كان في علوه وهو الذي يقال له الاوج عمل الكوكب
 من تثليث او تسمة ليس وصاحب بينه بيري من الخوس والاحراق والرجح
 فان لم يمكنه ذلك فليكن القمر منتملا بالسعود وليكن تلك السمود ينظر
 الي صاحب الطالع من تثليث او تسمة ليس واحده من المقابلة والتربيع من
 تثليث او تسمة ليس واضعف ما يكون نظرا للسعود من تربيع او مقابلة واذا
 اتصل القمر بصاحب بينه من صداقة وكان خسا كان ايضا صاحب الخواص
 وجميع ما يعمل واذا كان سعة او هو ينظر الي الطالع كان مضرا واجود المظا
 واحذر في جميع الاشياء كلها موضع القمر مع الذنب ونظر الخوس مع
 المقابلة والتربيع والمقارنة واحذر في جميع الامور والاعمال ايضا
 من القمر فانه يهدل على العسر والعلو والتطويل في العمل والسقفة فيه وذلك

علمه

تقصانه

نقصانه ولا سيما اذا كان نقصانه من الانواع الثلاثة الضو والسود
 وافضل احواله ان يكون زائدا فيها ولا ينظر اليه المريج بشي من النظر لان
 المريج الي القمر في زيادة نقصه عظيمة وذلك نظرا لبطا الي القمر اذا
 كان ناقصا وا قوي ما يكون القمر بالليل اذا كان فوق الارض وا قوي ما يكون
 الطالع بالليل والقمر تحت الارض **والعلم ان افعال الاشياء ان يكون**
 القمر والطالع في سروج مستقيمة المطالع واذا كانا كذلك دل على
 السرعة في المصاحبة والنجح ولا سيما اذا كانا في سرج ثابت او في سرج متحرك
والعلم ان العمل اسرع المقلبة ثقليا والسرطان اكثرها ثقليا والجد
 اكثرها سعيًا والميزان اقواها واعدها **والعلم ان** الاوتاد تسرع
 في تمام العمل والفراخ منه بطا والساقطة بطيه وهذه فسله واسرع
 ما يكون العمل ان يكون سعة في الطالع او مع القمر مستقيم المسير او
 يكون القمر مستقيما **والعلم ان** العمل بعواقب الاعمال انما يعرف من
 صاحب تثليث القمر وصاحب الطالع وقد رموا صنفهما واطالهما ونظر
 الكواكب اليهما في ذلك فاحكم على عواقب الامور بما يلوح من ذلك وقد ادي
 دور بنوس ويسر الصناعة الاحكامية في ابتداء العمل ان يصلح الطالع
 وصاحبه والقمر ورب بينه وان يحذر سوطا القمر في الابتداءات كلها **المسائل**
 وهي عشرة اوجه فاصلح القمر جهده ولا تنصيره وايل في الطالع وان كان
 رب الطالع او القمر اكلنا خسين ينظر للقمر من وتد وجعله او جئا
 ولا يسقط سهم السعادة في الابتداءات كلها والمسائل من مناظر القمر
 مقامه ولا تنفذ الي صاحب السهم ولا يبال ان يكون السهم مافظا في
 الطالع اذا كان السهم ينظر الي الطالع والقمر واحذر ان يجال رب

في

الطالع مع السهم فانه اصلح للامر واكثر للفضل ولا تجعل القمر اذ
الثالث والسادس والثامن والثاني عشر من السهم فان ذلك مكروه
صاحب الطالع ابداء القمر في جميع المبتدآت في بروج مستقيمة الطول
واعلم ان الطالع والبرج الرابع منه فاسد او محض كامر لا منه
ولا تقدر على تأخير ولا تجعل للقمر في الطالع نصيبا واسقطه عن الطالع
واجعل في الطالع سعة او قوي الطالع وصاحبه هذا الكلام درويش
والرجوع اليها كما فيه فيقول واصلاح الطالع وصاحبه يكون بالشكل
السعادية واما الشكل فيكون الطالع شبهها بطبع الحاجة في الكيفية
والمعنى اما الكيفية فكانت في الاشياء التي كمالها بالسرعة وشدة
الحركة والسلطان والعز بالبروج النارية واما بالمعنى فكانت في
في المروءة بروج المربح وان يصلح موضع الحاجة وصاحب الحاجة وصاحب
حاجة الحاجة فان موضع الحاجة يدل على يد وما يكون في الحاجة
وصاحب الحاجة على وسطها وصاحب صاحب الحاجة على عاقبتها وكل ذلك
طالع الطالع يدل على يد واما الطالب الحاجة وصاحب الطالع يدل
على عاقبة امره وكذلك فاستشهد بهم الحاجة على حال الحاجة وصل
وصاحب صاحب واصح جميعا بما وصفت لك واستعد لها بالسعد والمودة
لها بالملول والنظر والاتصال المؤدي واسقط الخوس عن هذه المواضع
واحد رجعة صاحب الطالع او صاحب الحاجة فانه يدل على الاتوا
والتطوير والمنع وان دل على جميع المواضع والاشياء على الكون فانه
يعوض قبل ذلك الياس والامتناع والموانع والحوادث ثم ثم الامر بعد
عشر واحذر الذين يكون مع احد النيرين وهما في اجتماعهما مقابلة

فانم

او يكون مع النيرين في غير تلك الحالة وهو ان لا يكونا في الاجتماع او المقابلة
بل في الطالع او موضع الحاجة او مع سهم الحاجة فانه يفسد الامر
بالدانة والعشر والحصر على طول السعد في الطالع ومواقع الحاجة
او في الاوتاد اما السعد الاعظم فتوي في كل امر يطلبه صاحبه والمقوي
فيه **واما السعد الاصغر** فتوي في امر اللذات والنهوض والنشاط والارادة
والمودة وما كان كذلك واحذر من طول القمر في الطالع في كل شيء من الامور
فانه مضادة له لانه عدو الطالع واما الشمس فانها لانضاد الطالع
ولكنها تكشف الامور وتدل علىها وتفرق المجتمع واحذر الخوس اسد الحذر
في الطالع والاوتاد ولا سيما اذا كانت ارباب المواضع الرديئة فان الشمس
اذا كان ربه الثامن دل على الفساد والموت والنضاد والسهول العظام
واذا كان صاحب السادس من جهة الاعمال والعبيد والامراض والوقاية
والسجون الصغار وذوات الاربع واذا كان صاحب الثاني عشر دل على
ان الفساد من الشقا والياس والاعداء والسهول المتوسطة واذا كان
صاحب الثاني دل على الافة بسبب المال والاعوان والاكل والشرب
وكما ذكره لك منفعة ليست بالخصية في الجليل من علو الطلسمات
واحذر راشد الحذر **واحذر ان يكون** الطالع نهرا في روجها نهرا
وليل في بروج ليلية وان يكون مستقيما غير موج الطلوع وكذلك
النيرين ان قدر يد على ذلك وان تكون هذه الامور بفتوة المجتمع ما
ذكرنا من الفتوة فتبين امر الكواكب وعلى ما اشد من المعاني تناك
البعية في هذا الشأن ومشييت مودة او صدف او مخالطة فخير
القمر يقبل من النيرين من الشئ وافضل ذلك بالبيت والشر

ان التلخيص هو الجمارع مثلثا متساوي الاضلاع كل ضلع من اضلاعه
عشرون ومائة يوزع بحيط به الفلك والتقسيم هو الجمارع مسدسا
متساوي الاضلاع في كل ضلع من اضلاعه ستون جزا بحيط به الفلك
ونظرا لمقابلة هو التوزيع **ولكن** ان التوزيع قد يكون فان حوت امور
لم يمكن ان نصير الزهرة قابلة فلتكن في مثلث القمر يكون القمر مقبولا
من المشتري او من صاحب بينه انما كان من ثلث او تسد ليس انما
فان عشر ذلك ولزمها فلينظر في شيء من خطوط الزهرة مستويا
بالمشتري سلبا من الخوس وان كانت المودة المصادقة والصفة فقط
فليكن الطالع في خطوط الزهرة وان كانت المصادقة للصفة فيسبب
العقار في الرابع وان كان في ذلك للصفة في الدين في الخامس وان كان
للامور المرتجاة في الحادي عشر واصنع سهم السعادة مسعود من
موضع قوي ومقبولا وكذلك صاحب وان كانت للصفة بامور المحب
وشاها في نصير المربع قابلا لصاحب الطالع او القمر ومعينهما من نظر
مودة الناس وان كان من مدينته نصير القبول من رجل مكان المربع و
كان من الكتاب والحساب والادب نصير القبول من عطاره وان كان
من الملكة الاعظم نصير القول من الشمس وان كان من القضاة واهل الدين
والاشراف نصير القول من المشتري وكذلك ان كان الطالع في معنى
واحد من معاني الاشياء نصير القول من صاحب اعني قبول القمر
وسهم السعادة وسهم المال وتصلح صاحب القمر كما ذكرنا وصاحب
الطالع وصاحب الرابع بالنفي من الخوس والقوة فانها دليل العافية
ومقي شئت طالب حاجة نصير صاحب الطالع والقمر يقولون ان ما

الطالعة

الطالعة والمستوي منها على المسئلة وصير القراء صاحب الطالع في موضع
الطالعة وان كانت الحاجة الي المشايخ واصحاب عمارة الارض نصير صاحب موضع
الحاجة رجل وان كانت في القضاة ذوي الدين والكرام واشراف الناس
نصير صاحب الحاجة المشتري وان كانت في قواد الجيوش والجنود في العمل بالمال
والخدمه نصير صاحبها المربع وان كانت في الملوك نصير صاحبها الشمس وان
كانت في النساء واصحاب الملاهي والمزق والصابغين للاشياء الزهرية كالعطر
والوشى والديبايح وما يشبه ذلك نصير صاحب الحاجة الزهرة وان كانت
الحاجة في الحساب والكتاب واصحاب الحكمة والتجارة والصناع ذوي اللطافة
والنقد نصير صاحب الحاجة عطاره وان كانت الحاجة الي البريد والرسالة
ومخارم الملكة والعرايض والفتوح والمكاري من الجواسيس نصير صاحب
الحاجة القمر واصحاب الطالع والقمر في كل حاجة ونصيرها من قبلين
وان كانت الحاجة ما لا فاصح سهم السعادة بالاقبال وصاحب نصيره في
منظر من القمر وكذلك صاحب الرابع بالسعود والاقبال واشهره
ان يكون سعد قوي يقطع بين صاحب الطالع والقمر وبين صاحب الحاجة او
يخصر صاحب الحاجة او يخصر القمر وصاحب الطالع ويعبر له في الحاجة كالطعة
ولكن القول الذي وصفته من ثلث او تسد ليس في السعود او الخوس
او الحاجة من السعود وكذلك نخذ من صاحب سقوط صاحب الحاجة
والنيرين وصاحب الطالع عن الاوتاد فان عشرته هذه فانظر الي المنير
على الهيداجات الخمسة فواصله بالمنير على معاني الحاجة وصير هذين من قبلين
مسعودين ونخذ ايضا من خمسة صاحب القمر وصاحب الرابع والطالع فان
في ذلك خمسة صاحب الفرد صاحب الرابع والطالع فان في ذلك خمسة غاية



الحاجة وفسادها متى سببت محاولة تشيئا من الاعمال المصنوعية او علاجها
او ما يعود اليها الصانع مرارا فليكن ذلك والفقر في مخرج ذي حجاب من قنينا
من الخوم و**ليكن الطالع** كنهه كنهه مصطلحان كانت المحاولة في الذهاب
فقوى الشمس واصلمها عند ابتداء عملك وكنهه في سائر احواله **قد ذكرنا**
لك انكم امور اجلية تفحصك في كثير اعمالك فكن منها ضئيلة واستعمل
المقايضة على الامور الجزوة منها وهذه اعزك الله زمان مرصدا منها فعل
العطاء ومنها **نصف الطلسم** في المكان وامثال ذلك من احوال
الزمان واما المكان فهو غايمة القول في هذا العلم من باب الكيفية فهو
مكان الرصد ونسبته على العامل له حتى يدركه في الوقت الذي يريد
ومنها مكان الطلسم وموضع نصبه من الهواء والارض واظهاره وسره
وامثال ذلك ومنها المكان الذي يستنطق فيه مادة الطلسم فان
هذا يحتاج اليه في اعمال الطلسمات في الافعال والاعمال التي يكون عطاؤها
وافعالها كالمكان بها اذ سمعت ولعربي انما الناظر لقد هي اظنة
في المعجزات من الافعال **ومن ذلك** فعل الطلسم واثاره في الاشياء التي
ليست بحوائية كالعلة في قلع الرمال ونقل الحمار ورفع الوباد ورفع الابرار
والغيوم وتغير الرياح وامثال ذلك مما يعني عنه الايمان فان هذا الموضع
ليس هو مكانه اذ كان من ليس هو في هذه المنزلة من العلم لا يصلح ان يسمى
البتة واما القول والعدد في الكيفية المنفصلة فانها مما يحتاج اليها
في البلاغة وفي المعاملات وفي الكهانة وفي العياقة وامثال ذلك من العلوم
واما العدد خاصة فانه يدخل في هذه الاعمال لانه خاص بالزمان لان الزمان
عدد حركته فلذلك فان قولنا في وقت كذا الى وقت كذا فانما نولي الى عدد ما فاذا

ينبغي

يبلغ اليه ذلك انقضى فاذا قلنا ان يكون يكون من ساعة من مائتي الى مائة اشهر
واربعين يوما فاما حكمة ناعدا **واصلها** ان النصبة داخلية
في هذه الضرب من العلم لانها شكل الطلسم وموضع العمل فيه لا انما القا
لكن يقال انما فاعلة في الطلسم كنهه الاصل التي تنسب اليها وصورة
وضع الطلسم في المكان التي موضع فيه فان تلك الما لا يضاف اظنة في تحصيل النصبة
واما شبهة ذلك من هذه الاحوال واما الكيفية فهي العلة في الطلسم بالحققة
وهذا ان الموضوع لفعل الطلسم قد يجب ان يكون له قوة تامة من مشابهة
فعل الكيفية التي محل عليه لينسب منه ذلك الفعل وهذه اهور ربط الطلسم
العلوية بالطلسمات السفلية وذلك ان يكون الموضوع مشابها لعطا الكوكب
وقبول الارضية ليكون منه المطلوب وذلك انما قد قلنا مرارا كنهه ان الكوكب
يختص في فعلها ببعض الاشياء ونوع بعض كاختصاص الكواكب بالبلاد ان نصيب
من ضرر والحيوان والنبات والحجارة وغير ذلك فاما كمال الجهر الموضوع او
قابلا لفعل الكواكب او مشابهها لما يقبل من افعال ذلك الكواكب وكانت ايضا
طبيعية قد مرتبة عليه اعني الكيفية مشابهة لقبول فعل الكواكب وذلك
الجبر ايضا لان طبيعة الجبر الذي يكون منه الطلسم يحتاج ان يقوي حتى اذ اصار
عنه الطبع الغالب انتشر فعله وظهر وليس له كنهه طريق عنه من راول هذه
الضرب من العلم غيرا لترسيم في الجبر ككيفية اظنة عليه مماثلة له حتى يصير
ذلك هو مثل ما يفعل بالمعجونات كالزيتا ومثلا الغالب القوة تقوي كنهه
الادوية التي فيه وذلك ان جميع الادوية بعضها الى بعض استدر اركات جديده
عجيبة في صنائع كنهه ليست بالهينة كالطب والصناعة وسائر الامور
الطلسمات وكرفع الوباد وافعال الحجارة بعضها الى بعض واذكر الكلمة في

والاصيلة

والبيوت الشاعنة الأولى بيوت النعمان
التي المال والاعوان الثالث البيوت والاعوان
الربيع الاباء والامهات النجاسات
والاولاد السادس الامراض السباع
النساء والاضداد الثامن المبرق والفرق
والثانيات التامع الاسفاس العائني
العمل والسلطان الحاد عني الاصوفا
انما عني الاعدا ولعل كوكب
فالسنت كرحل ولبه الكون
والاحد للنفس ولبه اعطاس ووالا
تنبين للفرق ولبه المهندي وانلنا
المخرج ولبه للزهره والاربع العاصي
ولبه لرحل الخمس المهندي
ولبه للنفس والفرقة للزهره ولبه
والفرقة والساعة الاول لسان
كذلك ليلها

وفي وسطه عرف مثل عرف الدبك وعلي قدميه عرفان كعرف الدبك و
 لغيرهم ان عطاره في فلكه صورة رجل على راسه اكليل راكب طاووسا و
 البني قضيب وفي اليسرى صفحة لباسه كل محتلف اللون **القب** من كتاب
 مناقب الايجار لعطارد ان القمر كمثل امرأة وجهها جميل منمنطقة بتمت
 وعلي راسه حيتان ولها قرون منشورة بحيتين حول كل معصم حية فوق
 راسها واسفل قدميها راسها اثنتان لكل واحد منها سبع رؤوس وكر ايلوس
 الحكيم ان القمر صورة امرأة قائمة على ثورين راس احدهما الى جهة ذنبه الاخر
 ومن كتاب تفسير الطلسمات الرومانية الجبر الاصفى صورة رجل على راسه
 طائر متكي على عصي وبين يديه شجرة ومن غن القمر في فلكه صورة في شجرة
 قائم على غصن شجرها اربع ثيران مبدية صورة وفي اليسرى راسه لباسه
 كل البيض واخضر **الرجل** من كتاب تفسير الطلسمات الرومانية انه صورة
 رجل وجهه وجه غراب ورجلاه رجل جمال قاعد على كرسي وفي يده اليمنى
 عصاه وفي كفه اليسرى حربة ومن كتاب ايلوس الفيلسوف انه صورة
 رجل قائم على منبر ومن كتاب مناقب الايجار لعطارد ان صورته صورة رجل
 قدام رافع يده فوق راسه بمسكة بها حوتان وتحت قدميه مثال صنب
 ووجده لغيرهم ان رجل في فلكه صورة رجل قائم على ثعبان في يده اليمنى
 منجل وفي اليسرى عصي ولباسه كل اغبر واسود **المشتري** ذكر ايلوس
 الحكيم انه صورة رجل عليه ثياب مشتمل بها جالس على عقاب ورجلاه على
 منكب العقاب وفي يده اليمنى بقية الطومار ومن كتاب تفسير الطلسمات
 الرومانية انه صورة رجل وجهه وجه اسيد ورجلاه رجل طائر و
 قدميه ثيران له رؤوس وفي يده اليمنى من راق يطعن به في راس الثورين

راس

في

ومن كتاب مناقب الايجار انه صورة رجل عليه ردة راكب على لسر وبيده
 زنج او قضيب ووجده لغيرهم ان المشتري في فلكه صورة رجل راكب على
 عقاب وبيده اليمنى طومار وفي يده اليسرى حربة لباسه كل اخضر واصفر
المريخ ذكر ايلوس الحكيم انه صورة رجل عليه بيضة ودرع ذو ساقين **ز**
 متقلد سيفاً ومن كتاب تفسير الطلسمات الرومانية انه صورة رجل
 عليه بيضة ودرع ذو ساقين وساعد من منقلد سيفاً ومن كتاب تفسير
 الطلسمات الرومانية انه صورة رجل على راسه تاج وفي كفه سيف وفي
 رسوم وفي كتاب مناقب الايجار لعطارد انه صورة رجل قائم عريان ومن
 مبيته مثال امرأة عذراء وهي الزهرة قائمة منقوص شجرها الى ورايسها
 والمرح واضع يده على رقبته وتما له على صدرها وهو ينظر الي وتحتها
ز ان مبدية الصورة اثار كثة ذكرها في كتابه ووجده لغيرهم ان
 المريخ في فلكه صورة رجل راكب على اسد بيده اليمنى سيف وبيده اليسرى
 راس انسان لباسه حديد واقرنه فخذيه صورها على ما ذكره القوم **الزهرة**
 الصور عند هيراثا يختص بها انا انقل لك منها نص بعض ما ذكره **الصور**
الاجار في نقوشات صور الشمس انه من رسم المنيرا الاعظم في قصر ما فوس
 احمر مائل الى الحمرة صورة ملك بياض على كرسي فوق راسه تاج وبين يديه
 صورة غراب وتحت رجله هذه **المزود** **اد** قصر ماسك
 اعني هذا القصر وطلب ساير الملوك وقع هذا في تفسير الطلسمات الرو
 بترجمة بقراطيس **ز** ان الشمس تكون في شرفها ومن رسومها ما ذكره
 الارسطو الاسكندر من انه من نقش في حجر من اقدوس هذا الرسم **و**
 والطلع الاسد وفيه الشمس والنجوم غايته الى يمينه اسد وسهلت

صورة اسد عليه

عليهم امور ونفذ فيه كلما يحاوله ولم ير في منامه ان خلافا مفرقة ومن
 نفوسها انه من نقش على الحجر الماس صورة المرأة السبعة على عجلتها بجرها اربعة
 افراس وفي يدها اليمنى مراة وفي اليسرى مقرة وفي راسها سبع شعرات
 وفي باطن الفخذ ركة وذلك بشرفها فصفه الرسم في هذا الحجر يصنع ملا
 المهمة عند كل من لاقاه او سامته ومن رسومها انه من نقش في حجر الشان
 هذا الرسم للشمس وذلك بالمد الاول من الاسد فان ماسكه يرباعه
 عادية الصرع الذي ياخذها عند مصال النيرا الاصغر وهذا الرسم اذكر
٢٢ ص ٩ ومن نفوسها لطرة الحيات انه من نقش في فص
 من حجر صورة حية في ساعة الشمس وعلى سبع درج من الدلو ورجل في
 سبع درج من الحمل والقمر في سبع درج من العقرب والمشتري في درجتين
 من القوس والذنب في عشر درج من القوس وعلى ظهرها هذا الرسوم
 اذكر **٢٢ ص ٩** وفي هذا **٢٢ ص ٩** وفي هذا **٢٢ ص ٩**
 وحوالها هذه الرسوم **٢٢ ص ٩** وفي هذا **٢٢ ص ٩**
 وركبة هذا الحجر في طخم ذهب ولجسه فانه لا يبقى في المكان الذي هو فيه
 حفش ولا ثعبان ولا افعى **ومن نفوسها** لطرة الخنافس ترسم في فص عقرب
 صورة خنفساه في ساعة الشمس وهي في شرفها ورجل في سبعة عشر درجة
 من الدلو وعظاها في ثمانية وعشرين درجة من الجوز او القمر على درجتين
 من السرطان والمريخ في اخر درجة من الميزان ولا يرسم عليه
٢٢ ص ٩ فانه لا يظهر خنفساه في موضع يكون فيه ولا يراها كما مله **الرسم** نقش
 للزهرة في فص باقوت احمر صورة امرأة على يدها اليمنى نقاشة وفي يدها

المسرى

مشط شبيهة باللوحة فيه هذه الرسوم **٢٢ ص ٩**
 والصورة تكون جسد الانسان وجهه وجه طائر ورجلاه رجل اغقاب
 تنقش هذه الصورة ساعة ما وشرفها ومن رسومها ان تنقش في فص باقوت
 ابيضه صورة امرأة بيدها اليمنى نقاشة وفي اليسرى مشط بالوجه الاول
 من الميزان ماسكه هذا الفخذ لا يزال المسور ايضا كما مادام بمسكه
 افعالها ان تنقش ساعة ما في حجر لا زوره صورة جارية عريانة وفي يدها
 صورة رجل في عنقه سلسلة ووراءها صورة صبي صغير يحمل سيف قمار
 هذا الفخذ لصوره النساء ويميلوا اليه **ومن نفوسها** بطرة
 صورة امرأة قائمة وفي يدها اليمنى نقاشة وفي باطن الحجر نجمة ننوايد
 النعاج ان اشتعل منها وهي بشرفها وساعتها **ومن نفوسها** بطرة
 في الطلسمات تنقش على فص منها صورة حية وفي شرفها عقرب غداة اقلين
 بشرفها وساعتها ماسكه هذا الفخذ لا تسعة حية ويمر من لسعته
 اذا وضع في رطوبة وابتلها **ومن نفوسها** في حجر منها هذا الرسم ساعة
٢٢ ص ٩ ماسكه هذا الحجر يكون مجنون من الصبيان
 قريبا من قلوبهم لا يبصر واعنه اذا اصبح **ومن نفوسها** في حجر منها صورة
 امرأة قاعدة وشرفها طعيرتان الى يدها وفي حجرها غلامان ولها
 اجضة وذلك بساعتها وشرفها ماسكه هذا الحجر تسمي عليه اسفاره قز
 او بعد ذلك ولا يري فيها مكر **ومن نفوسها** في فص بلور بساعتها ثلاث صور
 مجتمعين ماسكة تعطى من البركة واليمن في الجارة فوق ما نجبه **ومن نفوسها** تنقش
 بساعتها في رطل صورة قطين وفار منها ما وذلك بساعتها وطالها وهي
 فيه فصفه الصور مختصة بنفي الفيران من الموضع ولا يكون فيه **ومن نفوسها**

وهو الوجه الأول من العقرب طلسم يشجع الجبان ويكسر غضب السلطان ويرفع
 ضرا للصوص والسباع والذباب وكل شر **والله اعلم** بساعتها وهي الوجه الأول
 الخوت طلسم يشفي النسيان ويجمع الارحام ويطيب النفس الخبيثة التي اعتز بها
 الما الحوليا ويفتح القلب ويعين على الاستكثار من الباه والوجه الأول من الثور
 طلسم محبوب ويعمل اعما الاستيئة **والله اعلم** بساعته وهو الوجه الأول من اللوز
 طلسم يلهي الذهن ويجود الفكر ويعتق على طلب العلوم ويفعل له الطاء من الناحية
 وامثال ذلك **فصل** ولقد مر من اهل هذا الشأن في هذا الغرض من الامور
 ما لو شربنا اقوامهم ومذاهيبهم لطال الكتاب جدا ولكن الرضا الاقصاد على ما
 لا بد منه ولا غنا للطالب والباحث عن هذا الشأن عنه فليكن نظرك اليها
 ايها الناظر لنفسك ومتى ظهر لك من هذا الفن شي فلا تطع عليه غيرك **والله اعلم**
الاستعداد للناس التعداد ابا لعلوم من لم يلجج الى العيش منها وانما يشغل
 بها وينظر فيها ليكون خاصة ويخرج عن العامة فكثير من العالم من ايدري
 صعوبة هذا المرام بكلفت المجهود في اوقات ما ليس في وسع العلك فكيف في
 وسع المجهود فان اصاب لم يجد على الاصابة وان اخطا هان قدره عنده فليدرك
 بجان لا يهتك هذا السر للعامة فان هذه العلوم الرومانية انما
 ادركها الحكماء لعنا الشديدا والتعب ووصلوا الى ما وصلوا منها بعد الكبر
 والبحث الكثير وجودة الذهن فان جودة الذهن يكون القدر على مصادفة ضوء
 الحكيم فيما يتنازع فيه الاراء المتعارضة والقوة على تخصيصه هو جودة استنباط
 لما هو صحيح من الاراء وهذا هو نوع من انواع العقل وبالحيلة فانه صفا النفس
 الناطقة واعطا القوة المحيطة مع صفا مسافرها وسرعة فتبولها مع ما تريد
 مع سرعة انفعال الحكماء المطلوب فالذهن فاعل شديدا والحكمة منفصلة

منعطف

منعطف ومثاله المنعطف والشديدان الشديدا بين فعل العسر واليسر في تفعل
 بسهولة كما ان الذكاء هو جودة حسن على الشيء بسرعة بلا زمان او لي زمان غير مهمل
 فهو ادراك العقل على استقصا سريع وكذا كذا جودة الحس سريرا وكذا الشمس
 تحلل الهوا سريرا وينثره على المقام ليرتدده وصفائه كذا كذا الذي يذكى بصفايه
 ويرتدده فتتبدل المطلوب ويجيبه سريرا ويدركه بالباطنة على ميت او حي ما يمكن
 ان يدرك الحكماء المطلوب فاعلموا ذلك **والله اعلم** الى ما كفايته فيقول ايضا
 ان لكل برج ثلاث ونوع منها ما وصفت الحكماء من الصور والتماثيل والاشياء وهذا
 جز من كل وهي مع هذا منقسمه بين الكواكب على قدرتها في افلاكها فاذا
 بلغت القسمة الى الكوكب الاسفل عادت ورجعت الى الكوكب الاعلا ارفع منها
 ولها طبائع واشكال موافقة لذاتها لطايع اربابها واشكالها وهي من اجزاء كذا
 يوافقها في الدلالة ما تدعوها في الاتفاق والانخلاف من الاعمال فمن ذلك ان
 الوجه الأول **الوجه** يطالع فيه على رأي ريس هذه الصناعة رجل منعقب
 اسود اسمر العيدين بيده فاسر قد سدد على وسطها كسا لبيض وهو عظيم الجثة
 عظيم في نفسه وهذا الوجه للمرخ وهو وجه فضاضة وسطوة وعلو ورفاحة
 وهو نام وان في جوهه وطبيعته **ويطالع في الوجه الثاني منه**

ويطالع في الوجه الثالث منه امرأة لها كسوة خضراء رجل واحدة
 وهذا الوجه للزهر وهو وجه ضله التائب والرق والنظافة واللفظ
 واللاهوت الطرب والزينه **والوجه الاول** **الوجه** يطالع منه امرأة بيضاء
 الشعر لها ولد له ثياب كانهما جرح وعليها ثياب نارية وهذا الوجه لعطار

وهو تام في ركنه طبيعته وهو وجه حرث وزرع وبناء وعمارة وادب وحكمة
وتقطيع ارضين وهنك سنة **ويطلع في الوجه الثاني** منه صورة رجل يشبه
وجهه وصورته بالجلد واصابعه باطراف البقر عليه كسا خلقهم بعمارة الار
والبناء واخراج البقر الى الحرث والزرع وهذا الوجه للقمح وهو وجه قدرة
وشرف وكاية وخراب البلاد **ويطلع في الوجه الثالث** منه رجل احمر
اللون شديد بياض الاسنان قد بدت اسنانه بين شفثيه يشبه جسده
جسد الفيل وهو طويل الرجلين ويطلع فيه فرس وكلب وعجل رابض وهذا
الوجه لرجل وهو وجه ذلة وخدعة وضرب وشدة ومهانة **والوجه الرابع**
من البوار يطلع فيه صورة امرأة جميلة بصيرة بالخطاطة ومعها عجلان وفرس
وهذا الوجه للشري وهو تام في طبيعته وهو وجه كتاب وحساب واجتهاد
وعظا وعلم ومطالعة **ويطلع في الوجه الخامس** منه صورة رجل يشبه وجهه
بالعنقا قد سدده راسه بعمامة لا يسه رفاق من رصاص متسلخ على راسه يفضة
من حديد وعليه تلج من ديباج وفي يده قوس ونشاب وهذا الوجه للرمح وهو
وجه كبر وخب وسرعة وعنفة وعجلة مذموم **ويطلع في الوجه السادس**
رجل لا يسه رفاقا ومع قوس ومجبة ونشاب وهذا الوجه للنفس وهو وجه
غفلة وسهو ولعب وهزل وبطالة **والوجه السابع** من السطال يطلع فيه
صورة رجل في وجهه واصابعه عوج يشبه بالفرس ايض القدمين قد علو على
وجهه ورق الشجر وهذا الوجه للزهره وهو تام في طبيعته وهو وجه صوف
وعقل ونزود ورفقة ولطافة **ويطلع في الوجه الثامن** منه صورة امرأة
حسنة الوجه على راسها اكليل من ربحان اخضر وبسببها تقصير لثنيها
تصيح نجب السور والنفاء وهذا الوجه لعطاره وهو وجه لهو وطرب وسنا

جسده

دثر

وتشرفه ولعبة **ويطلع في الوجه التاسع** منه رجل بيده جهة تشبه ثمة
قدم السلحفاة ومعها حل من الذهب وهذا الوجه للقمح وهو وجه جيد لا ذك
الامور بالقتال والمنازعة والمصادرة **والوجه العاشر** من السطال يطلع
فيه صورة رجل عليه ثياب ومنه ويطلع معه صورة صاحب الفرس الشاظر نحو الشمال
تشبه صورته صورة الذهب والكلب وهذا الوجه لرجل وهو تام في الصور الطبيعية
وهو وجه قوة وعجدة وجلم ومناطة وسطق وعلمة **ويطلع في الوجه الحادي عشر**
صورة رجل على راسه اكليل من ربحان ايض بيده قوس وهذا الوجه للشري وهو
وجه مدح وفصل ومعرفة وركوب اهل الجمل السفها الجبال واستطال لذيوف
ومخاربة **ويطلع في الوجه الثاني عشر** منه رجل صورته صورة الرمح شبح شبح
وفي فيه فاكهة ولحم وبيده ابرق وهذا الوجه للرمح وهو وجه مكافاة ومودة
ومحبة ومشاركة وسلمة **والوجه الثالث عشر** من السطال يطلع فيه طارية
عذراء عليها كسا عتيق بيده فارقانة وهذا الوجه للشمس وهو وجه زرع وحرث
وعتيد ونبات وعمارة وجمع مال وصلاح معيشة **ويطلع في الوجه الرابع عشر**
منها صورة رجل حسن اللون عليه كسا من جلود وكسا اخر من حديد وهذا الوجه
للزهره وهو وجه اكتساب وطلب وادخار وحل وشيخ ومنع للحقوق **ويطلع في**
الوجه الخامس عشر منه صورة رجل عظيم الخلقة ايض ملتف في كسا وامرأة بيدها
دهن اسود وهو الدهن الذي يتقرب به الجوس في قراينهم وهذا الوجه لعطار
وهو وجه كبر وخرم وصغر وعجز وزمانة وقلاع الثمر وخراب العمارة **والوجه**
السادس عشر من السطال يطلع فيه صورة رجل بيده اليمنى رمح وفي اليسرى صورة
طار معكوس وهذا الوجه للقمح وهو وجه مدح واثبات ودفع الاقربا
والظلمة من اهل الضعف والضييق والمطالبة وهو وجه تام في الصور الطبيعية

ويطلع في الوجه الثاني منه رجل اسود بومر عساو فرقا وهذا الوجه لرجل وهو
 وجه راحة وثمة وحسن عيش ومخاض ودعة وطمانينة **ويطلع في الوجه الثالث**
 منه رجل راكم حمارا وامامه سبعة وهذا الوجه للمشتري وهو وجه فسق ويكون
 ولوايط وغنا وطرب ولذة **والوجه الاول من العقب** يطلع فيه رجل سيده
 البني ربح وفي اليسرى رأس وهذا الوجه للمريخ وهو تمام الصورة والطبيعة وهو
 وجه شر وعز وخصت وغيلة **ويطلع في الوجه الثاني** منه رجل راكم حمارا
 ويده عقيب وهذا الوجه للشمس وهو وجه شنة وشنة ونضعة وبلاء
 وعطب **ويطلع في الوجه الثالث** منه صورة فس وجه وهذا الوجه للزهر
 وهو وجه يحون ونسق ونكاح ردي بالمكان والمثالية والغضب **والوجه**
الاول من القوس يطلع فيه ثلاثة اجساد واحد هاضم والآخر الثاني ابيض
 والثالث احمر وهذا الوجه لعطارد وهو وجه جراحة ونشاط ومرح وصبر
 وفروسية **والوجه الثاني** منه يطلع فيه رجل سوق بقر وامامه قرد وقد
 وهذا الوجه للقمر وهو وجه مزع ومباح وبكا وفرح وحزن وعنف **ويطلع**
في الوجه الثالث منه رجل على راسه قلنسوة ذهب وهو يقبل رجلا اخر وهذا
 الوجه لرجل وهو وجه ركوب الهواء وخوض في غير واد ونصب واجتهاد في غير
 وشروع وبمكر ومضرة **والوجه الاول من الجدي** يطلع فيه رجل سيده
 البني قسبة وفي اليسرى هده وهذا الوجه للمشتري وهو وجه تمام الصورة
 والطبيعة وهو وجه فرح ونشاط واقبال وادبار في غير وضعف وهانة **ويطلع**
في الوجه الثاني منه رجل امامه قرد وهذا الوجه للمريخ وهو وجه طلب لما
 لا يعرف ولا يديره ولا يبلغ له غاية **ويطلع في الوجه الثالث** منه رجل سيده
 معصف وثمة ونعلقة وامامه ثوب سوت وهذا الوجه للشمس وهو وجه شدة

الزهر

ورغبة واختكار واستنكار ونهاية **والوجه الاول** من اليد يطلع فيه
 رجل مقطوع الراس بيده طاموس وهذا الوجه للزهر وهو وجه كد ونصب
 وفقر ومطاعة وقلة وخصاصة **ويطلع في الوجه الثاني** منه صورة رجل مسير
 كأنه ملك عزيز وهذا الوجه لعطارد وهو وجه جمال ونيل وحسن وتام صورة
 وكمال دين وحرقة **ويطلع في الوجه الثالث** منه صورة رجل مقطوع الرأس
 وامامه امرأة عجم وهذا الوجه للقمر وجه شنة وشنة ونضعة **والوجه**
الرابع يطلع فيه رجل لدجس دان شير باصابعه وهذا الوجه لرجل وهو
 تمام الصورة والطبيعة وهو وجه قلة بطش وضعف وكثرة اسفار وتعلب
 ونصب وطلب المال والمعيشة **ويطلع في الوجه الثاني** منه رجل منفلة بيده
 ادم وهذا الوجه للمشتري وهو وجه عظم نفس وكبرهمة وتناول الامور العظام
 الحائلة **ويطلع في الوجه الثالث** منه رجل ذو شر ومكر وامامه امرأة قذرة
 حمار ويدها طار وهذا الوجه للمريخ وهو وجه نكاح وعناق وشهوة ومباذنة
 وغلة وحبه للدم والراحة فاعلم ايها الناظر ان في صورة هذا الوجه سرا
 لا يعرف الا العالم المحبوب البصير باستخراج الامور الغامضة وذلك ان الكوكب
 يكسر الكوكب **والوجه** كسر للدرجة والوجه يكسر البيت والطبايع يدخل بعضها
 على بعض كما الذي يطفى حرارة النار الذي تذهب به الماء والماء الذي
 يربطه يس التراب والتراب الذي يابس رطوبة المادة كذا ان الطبايع اذا
 تكاثرت وتغالبت غلبت الاقوي الاكبر منها واذا انكاثرت وتوازنت اعدلت
 وقساوت اقدارها وافعالها واعمالها واعلم ان الشمس تقوي بطبيعة
 المريخ والمريخ تقوي بطبيعة الشمس واعلم ان الاقراط الطبايع مفسدة
 لها ونحوه ونقصه لتمازها وكما لها بعد كمال الصحة يكون المرض وشدة

الحد

موضع كان **والدرجكان الاول** من العقرب المربع يصنع فيه طلسمات
 لتبليط العقارب والحشاش كلها **والدرجكان الثاني** منه المشتري يصنع فيه
 طلسمات دفع العقارب والحشاش كله **والدرجكان الثالث** منه للفرس يصنع فيه
 طلسمات دفع الامطار و دفع عادية فساد الجوار **والدرجكان الاول** من القوس
 المشتري يصنع فيه طلسمات المحبة والالفة **والدرجكان الثاني** منه المربع يصنع
 فيه طلسمات النهيج وهناك السر **والدرجكان الثالث** منه للشمس يصنع فيه
 طلسمات لعطف الملوك على لقضاة والفقه والخزائن **والدرجكان الاول**
 من الجدي لرحل يصنع فيه الطلسم لصيها البر وصلاح لبن الماعز **والدرجكان**
الثاني منه للزهر يصنع فيه طلسم لصلاح جميع الالبان ولجميع الفحل والطيور
والدرجكان الثالث منه ليطهر يصنع فيه طلسمات لفساد كل ما اصابه
الدرجكان الاول من الدلو لرحل يصنع فيه طلسمات المحبة والالفة من الشيوخ
 والعبيد والوكلاء يصنع فيه طلسم تدمير الكوز واظهارها **والدرجكان**
الثاني منه ليطهر يصنع فيه طلسمات المحبة بين القيان والصبيان خاصة
والدرجكان الثالث منه للزهر يصنع فيه طلسمات المحبة والميل للنساء
 بعضهم الى بعض **والدرجكان الاول** من المحوت المشتري يصنع فيه طلسمات
 لركوب البحر وطلاسم الصياد في البحر ايضا **والدرجكان الثاني** منه للمحوت يصنع
 فيه طلسمات صلاح الثمار وجلب الامطار وجلب الخنازير **الثالث**
 منه للمريخ يصنع فيه طلسمات لصلاح احوال البر وركوبه وطلاسم جلب صيد
 البر فعنه **والدرجكان** التي هي عدة اعماهم ويزعمون مع ذلك ان الاصل العدة
 في تمام اعماهم لا يكون الا بصحة الفكر وصحة النسبة ودرعهم وليسهم ان يجد بؤى
 انكواب انما يكون بعدد الفكر فان القوي العلوية صور القوي السفلية لها

كالمراد

كالمراد وهي منفصلة بما يجد به بعضها لبعض لان جوهرها الجسماني جوهر واحد
 وجوهرها الرحاني ايضا جوهر واحد **وقسم قوس** من راهتهم ان القوي لطيف
 احدها الباري في خلقه وصلاحها غير المحرور حجة منهم وعملوا في ذلك وابرأ
 مناهية تدل على حقيقة الفكر ومنتهاه وصحته وكانوا اذا ارادوا ان يخلقوا
 واصبحوا النواويس العظام ويكونوا شيئا سري ومن المسمين مقدسين وخلقوا
 بالعلوم هذه بانفسهم وتظهر من جميع الاناس كلها وانفسوا بعمل هذا المقدس
 اول ساعة من يوم الاحد وهو ساعة الشمس وبومها ثم صاموا اربعين يوما
 في هذه الايام الصوم وتخصروا بما يخرج من الارض من النبات والعشب والحبوب
 لانهم لا يريدون فساد شي من الحيوانات واغتسلوا كل يوم بساعة الشمس والقمر
 ومنهم من يغتسل سبع مرات بالنها ريساعات الكواكب يراقبوا دخول الساعات
 ويغتسلوا بها والمجاهدين يتعاهدون بان يتداهوا هذا العمل في الاوقات التي تكون
 فيها الكواكب مسعودة وان كان يظهرهم ذلك بسعادة الشمس والقمر وسلامتها
 من المحوس فخرج كان ذلك الامر رايد عندهم في المقدس ومع ذلك تنقصت
 طعامهم في كل يوم حتى يكون اكلهم اخر ربيع العشر من اليوم الاول ويستعملون
 حين ذلك وعند الفراغ الادوية التي قد اعتادوا صنعها ليعتصموا بها
 عن الطعام والشراب ولا يحتاجوا اليه فاذا فعلوا ذلك وجدوا في انفسهم علامات
 ان ذلك الحظ لا يريدون حفظه وفهمه وتعلوا الفطنة ويذكروا الذهن
 وتفضل الارضية فيهم وينهضون الثقل وتعلوا الحنة ويظهر الشوق الى عالم
 المعهود الى النور وترغب النفس عن الشهوات وتواضع الذات فعنده ذلك تنبأ
 لهم اجتذاب القوي السماوية ويجدون بالعجايب وبلغوا المراد ويعرفون
 الادوار وحقائق كونهم فيها وما مضى لهم وما بقي عليهم منها فها هو اصل

النور وليلهم على ذلك ما وجدوه شديدا في اول مصحف اليد الذي هو سر من
اسرارهم الذي لا يطلعون عليه احد واقتباح المصنوع جعل تاوله صوراً
حركات الافلاك مولفات من انوار النفوس المطبوعة على عبادة النور الاعلى جعلوا
لذلك رسوماً من الطبائع الاربعة المفردات لا ينقص شيئا منها مادامت حركات
الافلاك متصلة بالعلم وهذه العلة كان البدن رسولاً اليهم يسرع اليهم النور
سعيه المتصلة بالقوي السفلية وذلك عند النور الاعلى الذي به تمام الكل
وعنده ذلك عرفوا كيفية المزاج وتصوروا فيها اجسام الصور وعلموا جميع
النواميس واطاعتهم ارواح الكواكب **والله اعلم بالصواب** مع ذلك اسرار
يعرفون بها حقائق الاشياء ومع ذلك يعرفون الباري ويعرفون انه علة الكل
ويجعلون ما يعرفون من هذه الامور سبباً ومبرراً للوصول اليه والتمسك
بنوره وذكرنا هذا لئلا ينسوا على اصولهم واولية اعمالهم وما يتسلك به اصحاب
نواميسهم هذه انصر كلام هذا الرجل ولهم اشياء عجيبة لو اقبلت على طالع
الكتاب فمن ذلك الراس الذي يعتقدونه كمان خد منهم **وهذا الكتاب** ينصوبه
حذاء راس التين وذلك انهم يعمدون الى رجل اسمر الرق شهوله مقرون
المجاوبين كثر الشعر فيخاطبون له بما يرغب فيه حتى يحصلونه في بيت الجياك
وليعري ثم يجلس في جرن قد ملي به من السمسم الى طقه ويطبق عليه عظام
عند راسه بقدر يخرج راسه منه ويستمر ون الغطاء او يلقونه برصاص
فيبقى راسه خارجاً وجسده في الدهن ثم يطعمونه التين اليابس منقاني
دهن السمسم في كل يوم بقدر معلوم ويخرون عند انفه ووجهه بخور لهم
يسمون بخور الهن وبتكلمون بكلام لهم ويخرون بخور ويقتنوا ولون
راسه فيجيدونه من اول فقره فيمتد معهم والعروق متصلة به حتى يخرج كلام

من الفقره ويبقى الجسد كله في الدهن ثم يحبسونه في طاقير ما يد منقوش
يصنعونه من زباد منقوش فيه زباد يسير مما يخرون من فضلة الاضداد ويخرون
شي من الفطن المنقوش ويخرون به بخور لهم فيجيدونه كذا الراس يا شيا
لهم من الغلا والرحض والقلاب الدهول وما يحدث في العالم ولا تزال
عينه تبصر الا انها لا تطرف ومن ما غفلوا عن تعبدات الكواكب فيطالهم
بها وينزعهم عن اشياء ويخرون بها يلطمهم في انفسهم ورماسا لوم عن العلوم
والصايع فيجيدونهم ثم القصر بخورون بقية جسده من الجرن ويستخرجون
كبده فيشربونها ليجيدون فيها علامات لما يحتاجون اليه وكذا عظام
كففيه ومواضع مفاصله يستندون بها على ما يحتاجون اليه وهم لا
يخلقون شعورهم ولا ياكلون ولا يشربون الا باسمه وكانوا قد تكشفوا
في ايام المقدرة فامر بدخول هيكلكم فوجدوا راسه في بعد اخر اجهم من
المهيكل وامر بدخوله وقد جعلت طائفة منهم لافلاك الكواكب الواشا
وذلك يرمون على مواد القابلات للافعال فقالوا ان فلان زحل احمر اغبر يكون
الياقوت وفلك المشتري ابيض اغبر وفلك المريخ اصفر اخضر احمر يكون
الذهب الاحمر وفلك الشمس اغبر مذهب وفلك القمر اخضر ابيض مرقط
وفلك الزهر احمر مذهب وفلك عطارد مختلط من جميع الالوان جعلوا
الكواكب وجوها لها دلائل على ما يرام صنعتهم وجعلوا لتلك الوجوه طلسمات
يوشروا بها **الحمد لله** ثلاث وجوه لكل وجه طلسمين وجعلوا
مع ذلك لهذه الوجوه الواناً فقالوا ان الاحمر من الوجوه يصلح للامر الجليل
والكل امر متسلط وكل طلسم يصنع لستغاث والوجه الاسود للامر من
والانكسار والتوبيخ وجميع البلايا واشباهها والوجه الابيض ضياء ونور

وفتح فيه طلسمات الخبز كلها كالآلة والمجبة واشياءها **الوجه الاول**
 جلب الحيوانات الغير ناطقة ودفعها واحمال الشرا ايضا **وقالوا ان**
الوجه الاول لرجل اسود والثاني ابيض والثالث لون دمن الانكس
والوجه الاول للمشتري اصفر والثاني ابيض والثالث لون دمن **الوجه**
الانكس والوجه الاول للمريخ احمر والثاني اصفر والثالث مودر **والوجه**
الاول للشمس اصفر والثاني مودر والثالث احمر **والوجه الاول**
 للزهرة احمر والثاني اصفر والثالث مذهب **والوجه الاول** للقمر ابيض
 والثاني احمر والثالث اخضر **والوجه الاول** لرجل منه تصنع فيه طلسم
 لاقبال الظلام على من شئت حتى لا يبصر شيئا والثاني من الوجه الاول
 تصنع فيه طلسم للدخول على من شئت والمشي بين الناس وهو كالا
 الظلة العظيمة الشديدة السواد **والوجه الثاني** لرجل الاول منه يصنع
 فيه طلسم لجلب من تريد من سافة بعيدة **والوجه الثالث** لرجل الاول
 منه تصنع فيه طلسم لطرده الوحوش المفسدة الكيرة الضرر **والوجه الثاني** من الوجه
 الثالث تصنع فيه طلسم لطرده الدباب والبق من اي موضع شئت من دار او
 مدينة حتى لا يظهر فيه البتة **والوجه الاول** للمشتري تصنع فيه طلسم
 الاول منها لجمع الخيل من اي محجة شئت **والثاني** من الوجه الاول تصنع فيه
 صورة عنكبوت من اسد لطرده الخيل خاصة **والوجه الثاني** للمشتري الاول
 منه تصنع فيه طلسم لصيد الحوت والانهار **والثاني** من الوجه الثاني تصنع
 فيه طلسم لتعطيل صيد السمك وربط البحار والانهار حتى لا يصاد فيها شيئا
 ولا تقدر فيها على اخذ حوت **والوجه الثالث** من المشتري الاول منه تصنع
 فيه طلسم لشيء من شئت عن امره وولده **والثاني** من الوجه الثالث تصنع فيه

تصنع فيه طلسم
 صلبه والثاني من الوجه الثاني
 وكذا لا تقدر على اخذ حوت
 وكذا لا تقدر على اخذ حوت

طلسم

طلسم لطرده الفارحي لا ينفذ مولا يكون فيه **والوجه الاول** من المريخ يصنع
 فيه طلسمين الاول منها لليلة عند الحروب والمباركة **والثاني** من الاول تصنع
 فيه طلسم لقتل اي غدة وشيت بأشهر ما يكون **والوجه الثاني** من المريخ تصنع فيه
 طلسم عرض يد من تريد من الاعداء **والثاني** من الثاني ان تأخذ من شيت الحيات
 والجحون **والوجه الثالث** من المريخ الاول منه تصنع فيه طلسم لعقد
 شهوات الرجال ان لا يطاول امرأة وكذا تدفع النساء عن الرجال **والثاني** منه تصنع
 فيه طلسم لتفريق المتحابين حتى لا يلتقيان **والوجه الاول** من الشمس تصنع فيه
 طلسمين احدهما للاستيلاء قلوب الامراء والروس واستعطافهم والقرب اليهم
 والثاني منه طلسم لدفع عادية الملوكة والجبابرة وعقد السنهم **والوجه**
الثاني من الشمس الاول منه تصنع فيه طلسم لدفع البر والجليل المفسد
 عن اي موضع شئت **والثاني** منه تصنع فيه طلسم لدفع المطر عن اي موضع
والوجه الثالث من الشمس الاول تصنع فيه طلسم لاطلاق دماء المرأة او الرجل
 حتى يهلك من تريد منها في اسرمددة **والثاني** من الثالث تصنع فيه طلسم لعقد
 الرضا ان لا تظن **والوجه الاول** من الزهرة الاول تصنع فيه طلسم لجلب اي امرأة
 شئت **والثاني** من الاول تصنع فيه طلسم لزوج اي امرأة شئت من الاكابر
والوجه الثاني من الزهرة الاول تصنع فيه طلسم لاجد قلوب الجبابرة والروس
 واستعطافهم لمن شئت حتى لا يقدروا يصبروا عنه **والثاني** من الثاني تربط فيه
 من شئت من الملوكة والروس والاكابر حتى لا يتكلموا فيمن يصنع له بسوء ما امر
 للطلسم محروشا **والوجه الثالث** من الزهرة الاول منه تصنع فيه طلسم
 لاتباع النساء والرجال **والثاني** من الثالث تصنع فيه طلسم كما تقدم **والوجه**
الاول من عطارد تصنع فيه طلسم احمد همارض على تعليم الحكمة والفلسفة

كل علم دقيق على الشعر والغنا والثاني من الاول لفهم علم النجوم خاصة الوجه
والوجه الثاني من عطاره الاول منه طلسم جلب الصبيان خاصة الى اي موضع
شئت والثاني من الثاني ميل قلوب الصبيان وتاليهم مع جميع من كرهوا حخته
والوجه الثالث من عطاره الاول منه تصنع فيه طلسم ليلا يخرج في وجه
احد ليلة ابد والثاني منه تصنع به طلسم جلب الانهار الى اي موضع شئت
والوجه الاول من القمر تصنع به طلسمان الاول منها جلب من شئت من الامرا
والروسا والثاني منه لتالي قلوب الملوك على حجة من تريد حتى لا يصبر على اقامه
والاجتماع به والوجه الثاني من القمر تصنع به طلسم للعقد من تريد من الرجال
حتى لا يطا امرأة والثاني من الثاني تصنع به طلسم لجل كابر بوط الشوق عن
النساء من الرجال والوجه الثالث من القمر تصنع فيه طلسم لتفرق الملائكة
من بلادهم ويفهم عن الاوطان والثاني من الثالث تصنع فيه طلسم فلا يستقر
سبع مودي موضع شئت فخذ احكام طلاس الكواكب على وضعهم **وقد**
كتب مقالة في صنعة الطلسمات لا يكره من محمد بن زكريا فيلسوف
الهرب ومكانته من النظر مرفوعة وما ادعته من ذلك في كتابي المسمى بتاريخ
فلاسفة العرب **وقد كتب** هذه المقالة له هناك في جملة ما ذكرت له
من عجيب ما وضعه وقد اودع هذه المقالة نسا وسم اندامتها من ذلك
قوله وليتوخطا بعمل الطلسمات العطف والحب والافقة كون القمر في الثور
واتصاله بالزهر من برج الحوت او كون القمر في برج الحوت واتصاله بالزهر
في برج الثور او كون القمر في السرطان واتصاله بالزهر في برج الثور فانه
العجب العجيب في ذلك الخرص من البلاغة في العمل ويتوخطا بعمل الطلسمات
الذي للشربا جمع كون القمر في السرطان او الميزان واتصاله بالمرخ او

يكون

يكون له مقارنا وهو في برج طالع او غارب ويتوخطا بعمل طلسمات اراقم النار
كون القمر في البروج الحواكية فهو اقوى في ذلك وكذلك كعمل طلسمات العبد
كون القمر في الحمل والسرطان وهو على ترينج زحل ومقارنا له ويتوخطا بعمل
طلسمات عقد السنة كون القمر تحت شعاع الشمس وتصنع بالليل اما
طلسمات السرور والملوك والاكابر والقمر متصل بالشمس وهي في شرفها او
الاسد وهي في وسط السماء **في هذه المقالة** تنال المطلوب واشيا
طلسمات القضاة والفقهاء والقمر متصل بالمشتري من برج الجوزا و **القوس**
والمشتري في وسط السماء وطلسمات الكتاب والوزراء العمال والقمر
متصل بعطارد وعطارد في برج الجوزا او السنبلة والقمر كامل النور **اعلم**
ان ترينج القمر قد يكون لكل كوكب اظهر لطبيعته وذلك بشرط ان يكون في
احد الاوتاد واقواها العاشر وذلك في الاعمال السعيدة بالسعد والاما
في النجسة فدمومها ثورس اذا قصد فساد شيئا او نحاسه وزحل والورخ
كيدلان بذلك وهما اقوي الاشيا المعينة على ذلك النوع مع هيئة النسبة
واعلم ان اتصال القمر بالكواكب امام الشمس هو اقوي من اتصاله بها وهو
واتصاله بالشمس من ثلثت وتسد هس يستعمل في كل امر رفيع كطلب ملك او
رياسة او غلبة او ظهور وكونه في العاشر البع واتوي واحسن من الرابع والسادس
والاخير في محاقه واحترافه واتصاله بالزهر من ثلثت او تسد هس او ترينج
مقابلته حسن لذلك وليس كالمشتري بل المشتري في ذلك الخ والهو في اجاب
النساء والعطف والحب الامام البع لما في طبيعته من ذلك لاسيما اذا كان
الثلثت من البروج القدرية المراتية او رجبته فاصبح ما تريده بطالع ناري
او رجب **وهذا** الرجل اعني الرزقي من محمد ان توخذ عنه المعارف كقوله

شاكله ويظهر هو مثله فان الشمس كلما بلغت الى موضع من تلك المسيرها
 الدائم جعلت ضلالتها المتقدمة فاعطاه منقصة دائمة وذلك لتغير الكواكب
 المحيطة والثانية التي احتج بحركتها في رصد له وقتها فاجري شكله في
 الفلك وسامت المكان الذي يراد به ايقاع الفعل المراد من كمال طبع ذلك المبدأ
 في ارض او هو اي شاكل الطبع فيكون عنده في الشيء الا في حركة عظيمة
 روحانية بحسب الامر المراد فالطلسات انما تفعل بجهتين احدها سادس والاخر
 ارضي وهما الذي اودعه هذه المقالة من ضروريات السحر الى عالم الطلعات
 في الرقعة والشرف ان الكواكب فيما يحا ول من الاحوال الصعبة امور مختص بها
 وتتفرده دون غيرها **فصل** ينبوع القوة الماسكة وله الطري في العلوم العامة
 الفلكية وطلب علل الاشياء والاطلاع على غايتها والنطق بالحقاييق وعلم الاسرار
 وغوامض الامور وله من اللغات القبطية والعبرانية ومن الاعضاء الاله والابن
 من خارج الجسد وفي باطنه الطحال الذي ينبت من جرمه قوي الحفظ السوداوي
 في جميع اجزاء البدن ومفادله ويكون تماسكه اجزائه وله من الثياب كل ثوب
 خشن وله من الصنایع عمل الجلود والفلاحة واخراج المعادن والنبات ومن
 المذاقات البشعة كالمهليج ومن البقاع الجبال السود والادوية الظلمة والار
 والابار والقبور والقفار ومن الجواهر الجوز والخارج السود وحجر المعنيطس
 ومن المعادن الرصاص والحديد وكلما اسود لونه ونبت ريشه ومن اللغات البلوط
 والتخل والعفص والحروب والتخل والكروم والعوصم والكوم والسنداق والبصل
 وكلما غلظ ورقه وكل شجرة لها شوك مودي ومن العقاقير الصبر والمر والاسمان
 والحروع البري والخنظل ومن الطب السلخنة والمبيضة ومن الجواهر السود
 لونه وقمت بصورته كاسود من الغم والابل والحماري والذئبة والقرود والكلاب

دالمنابر

والسنانير وكل طائر طويل العنق وحتى الصوت كالنعامة والحباري واليوم
 والحمام والغراب والوطواط والكركي وكل دابة تادي تحت الارض وكل خفاش
 ينبت القدر ومن الالوان السود والرصاصية ومن الرسوم **فصل** **الشمس**
 ينبوع القوة النامية وله النظر في البيانات والعلوم الشرعية والشمس
 يمل المظلمات والمخاطر من لعل الملك وله الحكمة والفلسفة وتاويل الروا
 وله من اللغات اليونانية ومن الاعضاء الاذن اليسرى من خارج الجسد ومن باطنه
 الكبد الذي يكون به صلاح المراح واعتماد الاطباء وسريان الدم في الاعضاء
 ويمنو الجسد وله من البيانات التوسيع وله من الثياب البياض المرتفع كشيا
 القطن وغيره وله من الصنایع الامور النهي وله التجارات النقية من الغش ومن
 المذاقات الملاوة وكل لينة عذبة ومن البقاع مواضع التعبد والمواضع المظلمة
 النظيفه ومن الجواهر الزبرجد ومن الباقوت الاصفر والايض والمهاد كل حجر
 ايض اللون يراق منفع به وله من المعادن القصدير والتوتيه وله من النبات
 الجوز واللوز والفسق والبندق والصوبر وكلما تقشر خارج ويوكل باطنه
 وله الاش والبهار وكلما كان في غاية الاعتدال والنفع من العقاقير كالجذوة الكيفية
 والريحة عكسية ذكية ومن الطب البشع الزعفران والصندل الاصفر والمسك والكافور
 والسياسة والعنبر ومن الجواهر الصور والحسان المدبوجة في القراين والصدف
 والذوات وكل دابة مطيعة قليلة الاهي كالأبل والضان وكل طائر حسن الصوت
 جميل كالطواويس والبروك والحمام البري والدراج وكل خفاش منفع به
 المرير ونحوه من الالوان الخضرة المعتدلة الى البياض وله من الرسوم **فصل**
المريخ ينبوع القوة الجاذبة له النظر في الطابع والريظن والجراحات وقلاع الاشرار

والفضة والحنان وله من اللغات الفارسية ومن الاعضا المنخرال من خارج
الجسد ومن اطله المراسم وما ينبت منه من الافعال في البدن من اللبيب والحرارة
المشيرة من النفس والحكمة والحياة وله من الديانات التعطيل وسرعة النقل
فيها وله من الثياب الحر من الوحوش الارانب والفهود والكلاب وله من الصناعات
الحديدية والناارية وامور التلصص والحرب وله من المذاقات المالحان اليابسة
وله من البقاع الحصون والقلاع ومواضع الحروب وسواقة النيران ومذابح الجواهر
وماوي السباع ومحل الخضومات وله من الجواهر الحقيقية وكل حجر احمر وله من
المعادن الزرنيخ والكبريت والنفط والرحاح والنحاس الاحمر وله من النباتات كل شجر
الطبع كالفلعل والمازربون والفريسيون والسقونييا والحمل والكون والحجر
والبقع والسدر وكل شجر لها شوك كالبق والزعرور والعصفر وما يصلح لوقود
النار ومن العقاقير كل عقار دوي كيميائية بقية كحده وحرارته ومن الطبقة الصلبة
الاحمر من الجواهر من الابل وكل ذي ناب وظهر من السباع وكل من خاش احمر
مودي والافاعي والعقارب والجوام من من الالوان الحمراء والذئبة ومن الرسوم
الحيوانية والنباتية والاشجار والسموات والارض والسموات والارض والسموات والارض
القوة العارضة ولها النظر في الفلسفة والكهانة وبسط النفس ولها من
اللغات الفرعجية وتشارك عطار في اللغة اليونانية ولها من الاعضاء العين
اليمنى والنهار واليسرى بالليل للرجال والنساء خلاف ذلك في خارج الجسد من
داخل القلب الذي هو اشرف الاعضاء الرئيسية الذي ينبت من جرمه الحرارة
النارية في جميع اعضا البدن ولها من الديانات المجوسية والبراهمية من اجل
تعظيم الارواح الروحانية ولها من الثياب الجلدية والنباتات الرفيعة ولها
من الصناعات الراسية وركي السهام والصيد والصيد له ولها من المذاقات

الملاحة

ريتم

الملاحة الدسمة ولها من القواعد العظام ومواضع الروسا والمواضع العظيمة
الصنوية ومن الجواهر الياقوت الاحمر والمخاريط والمرشحات الذهبية والشارح
وكل حجر احمر يراقق بجليد ومن المعادن الذهب الابرير ومن النباتات ما
طال وحسن كالحل والاعناب ولها الزعفران والزعفران والورد وتشارك
زحل في القمح والقمح والقمح ولها من العقاقير العود والصندل والبلخنة
واللثة وكلما كان فيه حرارة وفي مزاجه حار ولها من الطبقة العود الجيد ولها
من الجواهر ما كان له نجمة وقوة وشدة بطش كالاس والفاخر من الابل والجواهر
الكون والكباش الجبلية وكل طير يتخذ الماوك كالسوء انقات والعقبات ولها
الحيات العظام ولها في الطواريس قسمة ولها الضان والبقر وتشارك المريح
في النمو ولها من الالوان الحمر المعتملة والصفرة الذهبية ومن الرسوم
الحيوانية والنباتية والاشجار والسموات والارض والسموات والارض
وتأليف الحان ولها من اللغات العربية ولها من الاعضا المنخرال من خارج
الجسد ومن اطله بخاري المني والمعدة التي تنبت من جرمها شهوة الملاذ في جميع
بخاري الجسد الذي بها تستلذ المأكولات وتستعذب المشروبات وتستحسن
الذات ولها من الديانات دين الاسلام وكل ديانة لذة المأكل والمشرب والتمتع
ولها من الثياب الوشي ومن الصناعات رقصها والتصاوير وبيع الطب وضر العبدان
وتحريك الاوتار وكل صناعة فيها رقة وتصوير ولها من المذاقات كل طبخ
الطعم طهو المذاق دسم ولها من البقاع مواضع اللذات والبساتين والربايات
ومواضع الغنى ومواضع الملاهي والمغاني وبحال الشرب ولها من الجواهر
اللولو ومن المعادن اللاندره والتمكار والمرتكة وكلما يصلح ان يصنع به
حلي النساء ولها من النباتات الربايعين والحناء والزعفران والورد والازهار

والنواوير وكلما طاب طعمه ودكت رائحته وحسن نظره ولها من العقاقير
 اللسان وجب البان وجب الحلب وكلما كانت رائحته ذكية ومن الطيب المسك
 والعنبر ومن الحيوان الابل وما حُصنت صورته واعتدلت قائمته كالغزلان
 والضأن والارانب وكل طير جميل حسن النخبة كالجلج والمام والعصافير والطيح
 ونحوها وكل يضاف فيه تلوين وجمال ولها من الالوان الزرق الذهبية المائلة
 الى الخضرة ومن الرسوم **عظام** ينبوع القوة الفكرية له النظري
 استنباط العلوم والحيل والفلسفة والحساب والمساحة والهيئة والقضا
 والعامة والزجر والقال والكتابة والبلاغة والاطلاع على الاسرار الخفية وله
 من اللغات التركية والحريرية وله من الاعضاء اللسان من خارج الجسد ومن
 الدماغ الذي ينبت من القوة الوهية وما يتخرجها من العروق التحمل والفرشة
 والتميز والاحساس وله من البيانات الزندقة والبحث عن الايات
 والنواميس العقلية وله من الثياب ثياب الكنان ومن الصناعات الخطابة والشعر
 والبخان وتاليف الاطمان والتصاوير والاصباغ والصناعات اللطيفة النجفة التي
 ينتج بالرياضات وله من المذاقات الخموضه ومن البقاع بحال الكلام ومواضع
 مناظرات العلماء ومواضع الصناعات الدقيقة ويعيون الامهار والمياه والسور
 وله من الجواهر الحجار المنقوشة والبرص من المعادن كما انفس فيه وله
 الرقيق والارواح الصاعدة وما فيه اهل الصنعة عمل وحكمة وله من النباتات
 القصب والقطن والكتان وله الفلفل وله كل حريف الطعم وله الفرقل وله
 كل شجرة لثمة ما قسرت خارج وكل ركانة فوكل وله من العقاقير الصمغ كلها وله
 من الطيب ما كان فيه طراح وكان طعما ما كان له نجيل والسنبل ونحوها وله كلما كان
 حاضرا لطم حسن المزاج وله ما يشبه الحشيش وقصبه له ريح وله من الحيوان

الانثى

الانثى وصغار الابل وتمر الوحش والقردة واليرابيع والذباب والوراسين وكلما
 نعت في مشيها واسرع في هابها وكلما ابة خفيفة الثوب وكل طير خفيف الطيران
 حسن التعزيب به ليع النخبة وكل خشن سريع الحركة كالنمل وبنات ورياح
 الالوان المتخرج الخضر بالبياض والالوان المجزعة ومن الرسوم **عظام**
 هو يودي انوار الكواكب الى هذا العالم وهو ينبوع القوة الطبيعية له النظري
 المساحة واوران المياه والحساب والعلوم العلوية والسموات والعلوم بامور المجرى
 ومعالجاتهم ومعرفه الاعاديث والاحبار وله من اللغات لغة العقابله والصايه
 وله من الاعضاء العين اليسرى بالتميز والنهار واليمين بالليل للرجال والنساء خلاف ذلك
 في تخرج الجسد وفي باطنه الرية التي يكون بها التنفس تارة باستنشاق الهواء من خارج
 الجسد لخطه الحارة الغريزية وتارة ارساله الى خارج وله من البيانات دين
 الصايه والوثي وله من الثياب الفز او المناديل وله من الصناعات الرنق والفرج
 والعرس والمساقاة والملاحة وله من المذاقات التفاحية وله من البقاع العيون
 والسباغ وله من الجواهر اللؤلؤ الصغير وله من المعادن الفضة والاحصاء البصر
 من الثياب البردي والقصب والتمحوان وكل ينبت طيب الرائحة ابيض اللون وكل
 شجرة لا تقوم على ساق والحشائش والمراعي والبقول ومن العقاقير ما يكون غداق
 دوا كالفرفة والدار فلفل والرنجيل والدار صيني وله ما كان من اجرة بارز
 وفي طعمه نفاهة ولونه الى البياض والخضرة وله من الحيوانات البراذن الشهاب
 والنعال والخمير والبق والارانب والطير الخفيف السريع الحركة في الهواء وكل
 حيوان يكون في الهواء يعتدي به وكل طير ابيض وطير الما والحيات البيض **علم**
 الابيض وله من الالوان المركبة من الصفر والشفرة ومن الرسوم **علم**
 ان الراس طبعه الزيادة اذا كان مع السمود زاده في معادتها واذا كان مع الخموس

يراد في تحصيلها والذات طبعه المقص فاد كان مع السعد بقص من سعاد
 واد كان مع الخوس بقص من محسنتها فذكر به كمالها **فصل** في البروج ايضا
 احوال تخص بها **فصل** له من الانقضا الراس والوجه ووجه قبة العين والاذن
 وله من اللون الصفرة والحمرة المعتدلة وله من المذاقات المرارة وله من البقاع
 الصحاري ومواقع النيران وماوي المصوص وله من المعادن ما يعمل بالمارك
 الحيوان كاي اربع قوائم مما له ظلف **والثور** له من الاعضاء العنق وجوزة
 الخطوم والحنجرة وله من اللون الخضرة والبياض مبرجة وله من المذاقات الحلو
 وله من البقاع كل ارض مسمومة ومواقع الحرث والبساتين وله من النبات الشجر الطوال
 وما يوكا غنم وليست غنم من الماء وكل شجرة طيبة الطعم والرائحة وله من الحيوان كل
 في اربع قوائم مما له ظلف **الجوز** له من الاعضاء الشكبان واليدان والعضدان
 والكفان ومن اللون الخضرة المشوبة بالصفرة ومن المذاقات الحلو ومن البقاع
 الجباب ومواقع الصيد وما يحرق في الارض ومن النبات الشجر الطوال ومن الحيوان
 الاسد والبردة وطيور الماء وكل طير يبيع النعمة محسن التعريه **السرطان** له
 من الاعضاء الصدر والتهديان والمعدة والطحال والرية والامعاء والامان
 الحفنة من الصدر وله من اللون البياض والغبرة الدخانية ومن المذاقات
 الملوحة ومن البقاع الاجام والاكام والغياض والسواحل وشطوط المياه ومواقع
 الاشجار ومن الجواهر جواهر الماء ومن النبات الشجر المعتدل الطول ونبات الماء
 ومن الحيوان حيوان الماء ومنها السمكة والحيتان والعقارب والحوام وخرشة الارض
الاسد من الاعضاء المعدة العليا والصدر والقلب والجنب اليمن واللسان
 والظهر والاصراع وفقر الظهر وظهره وله من اللون الخمر والصفرة والصفرة
 وله من المذاقات المرارة وله من البقاع المفاويز والمواقع الصعبة المسالك وقود

الذوق

الملوك والقلاع المنيرة والمواقع الارضية وله من الجواهر الجواهر والماس
 وشجر النخيل والاحجار اربعة وله من المعادن الذهب ومن النبات الشجر الطوال
 ومن الحيوان كل ذي ناب وظهر من السباع وكل ذي خلب من جوارح الطير **السنبل**
 له من الاعضاء البطن وما فيه من اماكن الحفنة كالمعنا والحجاب والمصارف واسفل
 منها الى العورة والجنب اليسر وله من اللون البياض والاريجانية والعيون
 وله من المذاقات العفوصة والقبيض وله من البقاع كل ارض يذرع فيها ونبات
 النساء والمكبين والمغنيين ومن النبات ما يزرع منه ومن الحيوان الاسد
 وخاصة طير الماء **الحمار** له من الاعضاء الصلب والوركين والالسان والخاصة
 والسنن والعورة واسفل البطن وله من اللون الخضرة والعيون والبصيصية
 وله من المذاقات الحلاوة وله من البقاع القفار والصحاري وارض بلاد ومواقع
 الصيد وكل ذي موضع مشرق مرتفع ومن النبات الشجر الطوال ومن الحيوان الاسد
 والطيور وكل طير عظيم الراس **العقرب** له من الاعضاء المذاكر والحشيتان
 والذنب والمثانة والاشقيان والجز وفروج النساء وله من اللون الخضرة والحمرة
 والخبرة ومن المذاقات الملوحة ومن البقاع مواقع الكروم وكل موضع قدرو
 واجرة العقارب والحيتان والحوام وخرشة الارض ومن الجواهر المرجان وجوهر
 الماء ومن النبات الشجر المعتدل الطول ومن الحيوان العقارب والحيتان والحوام
 وخرشة الارض وحيوان الماء **العوس** له من الاعضاء الفخذ والساقان والعلاما
 الزوايد في الاعضاء كالا صبيح الزايد والعضو الايمن ومن اللون كل اصبغ الى الخمر
 وكل غير وكل بلق وله من المذاقات المرارة ومن البقاع البساتين ومواقع الدود
 والنيران ومن الاشجار الزمرة وشبهه ومن المعادن الرصاص والفضة ومن الحيوان
 الاسد والفرس والطيور والحيتان وخرشة الارض **الحمار** له من الاعضاء الركبان

وعصيمها والسفل الغنمين والعقب ولون الطاووسية والكلمية وما كان
 ما لا إلى الغنم والسواد وشوها من المذائق القابض العفص ومن البقاع القصود
 والبساتين والصحراء الخبيثة وشواطي الافهاد وما كن الكلا ومنار الخراب والعيبد
 ومواقع وقود الميران الهامدة ومن النبات كل شجرة غاذية كالزيتون والجوز والبلوط
 وكل شجرة مضطربة تكون في الماكات القصب والبردي وما له شعر من شجر المادون الحيوان
 كل ذي اربع نواجم مما له ظلف وبعض حيوان الماء وخزنة الارض وهو ما **المداد**
 له من الاعضا الساكنة الى اسفل الكعبين وعصيمها وله من اللون المظفر والغبين
 والصفر وله من المذائق الحلاوة من البقاع مواضع المياه الحارة والجماد والمواقع
 التي يطلع فيها الخمر وله من الجواهر الزجاج وشبهه ومن النبات الشجر الطوال
 ومن الحيوان النمل وكل حيوان سمح الصورة قبض المنظر كالمشارع عند الحن والسياطين
 من الارواح **الموت** له من الاعضا القدمان والطرافات وعصيمها ومن اللون
 المظفر والبياض وكل لون كثير التلون ومن المذائق الحوضه ومن البقاع مواضع
 العبادة وشطوط الافهاد والبحيرات والاحجام وسواحل البحار ومن الجواهر الدر
 والياقوت والايض والصدف والبلور وجواهر الما اجمع ومن النبات الشجر المسند
 ونبات المادون الحيوان طير الماء وحيوان هذه الاحوال التي تخفى الكواكب والبرق
 بها والحاجة اليها ما شئت **فصل** وللكواكب اربعة تخفى باعمالها **فصل**
 مداده الصوف المحرق **المشتري** مداده يصنع من الزنجار **المرج** مداده يصنع
 من الزنجفر **الشمس** يصنع مداده يصنع من الزنجف الاصفر **الارض** مداده
 يصنع من الزعفران **عطارد** مداده يصنع مختلط من لكة وزنجار وزرنيخ **الزهر**
 مداده يصنع من البياض وقد رسم ارسطو في كتابه المسمى بالمصالح والكواكب
 صورة الكواكب هذه ما التي اليه تكمن هذا العلم فمسميه ان صورة رجل صورة

الانسان

انسان اسود ملتحف في كسا انخفض مفرع الرأس وسده منجل **المشتري** صورة انسان
 لا يلبس ثيابا بل على كوي **المرج** صورة رجل راكب اسد بيده حربة طويلة **الشمس**
 صورة انسان امرء مصن الوجه على راسه تاج ويده رمح والي جانبه صورة زاهريا
 رأس انسان ويدها كذا كذا مرفوعة اليدين والذراعان ممداهما كأنه جسد فوس
 يارب نواجم **والزهر** صورة جارية بيدها اليمنى مشط وفي الثااني تفاعته وهي
 مسبوكة الشعر **عطارد** صورة انسان راكب عقاب وهو يكتب **الزهر** صورة
 فارس راكب ارنهت ومما اودعه ذلك الكتاب بعد قسمه الاجزاء والجواهر على الكواكب
 يا اسكندر متى صنعت الكوكب ما امرافا جعل المسد الذي يعمل منه العمل منها
 لذلك الكوكب واما الملايس فاذا خرجت الى شى بطالع ثاقا ليس الملايس التي تشاكل
 في ذلك الطالع واستعد ربه الطالع ما استنظعت وانحس لمنايع لان الطالع للطالب
 والسابع المطلوب قالوا ان اللون زحل السواد كله وان كان صوفيا كان اجود واللون
المشتري المحض وان كانت حمر كان اجود واللون المريح الحمر الناري وان كان حمر
 مرقوما وشيا كان اجود واللون **الشمس** الصفرة الذهبية الفاتية وان كانت ذهبيا
 او حمريرا اصفر كان اجود واللون الزهرة الحمر الفاتية الموردة وبما شئت كلها
 وان كانت حمريرا كان اجود واللون عطارد الكاتب اللون الممتزج المصالح لجميع الا
 وان كان متماخلا فهو اجود واللون القمر البياض المساطع وان كان حمريرا او كذا
 كان اجود واما ما ذكره فان لخط كاشي من بين النج كالوشق والجنه باء سترويت
 وبما شئت كلها **المشتري** الطيب الذي المعتقد له كالعنبر والعود والبنج كالطيب
 حار حريف كالفلفل والدارفلفل والزنجبيل والشمس الطيب الذي كالسك
 والعنبر والزهر كل طيب معتد له كالورد والبنفسج والاس الخضر وعطارد
 كالطيب مركب كالزهر والبنفسج والاس والخضر والطيب بارد كالورد

لوان

والكاغور والطرثوش واذ قد ذكرنا هذا فطر حال ما ذكرناه بالامدة المحتاج اليها
 في اعمال وجوه البروج على مناسبة صورها المذكورة في المقالة الثانية قال
 ذلك **الحال اول** وجه منه مداده اشقر وصفته ان يشق العنق من الخضر ناعما
 ثم كنه كنه الصمغ والزاج كل واحد على حدة ويكون العنق جزوا والزاوج نصف جزو
 ثم يجمع بمياض بيضه ويمنه في نصير في اناء يوق فاذا احتيج اليه دق وحال
 والوجه الثاني منه مداده اصفره هي وصفته طلق وقلند بالموافق فستحقان
 ويكتان بعسل مثلها ويقطرن بالقرعة والاميق وضع في القاطر يسير صمغ وارسم
 به **الوجه الثالث** مداده ابيض يصنع من الطلق والمياض والثراد
 وجه منه مداده اخضر مطاني في دق وعمله ان يوضع الدخان محبوا في اقل اثال
 ويؤخذ معه صمغ وغراسمك درهم الاوقية ويسير باروق ويرسم به الوجه
 الثاني مداده اصفره هي وصفته ان يؤخذ العنق ويرص ويخرج ما في حفره
 من سواد وينقع فيما يلزم من الماء ثم يضرب به هذا الما بما احمر مستخرج من الكوكب
 مع ما يسير صمغ وارسم به الوجه **والوجه الثالث** مداده اصفره هي
 وقد تقدم كذا في الاصل

والوجه الثاني مداده احمر يصنع من قاطر زاج احمر ورخضر ويوضع مع ما يسير
 صمغ والوجه الثالث منه مداده اصفره والسرطان اول وجه منه ابيض وقد
 تقدم والوجه الثاني اصفره هي وقد تقدم والوجه الثالث اسود كمداد الوجه
 الاول الا ان يرسم بالمسواج العنق والاسود الوجه الاول منه اخضر في
 الثاني اصفره هي والوجه الثالث احمر مطاني وذلك ان تخلص الزنجفر الرمان

لا ترا

مرار عن كبريته الخضر ثم يضرب بماء عفن اخضر واتركه ساعة ثم يضع معه مسير
 صمغ وقليل لكة واضربه وارسم به والسنبلة الوجه الاول منه ذهبي وذلك ان
 ينزع ان حتى يكون في غاية البساطة ثم يضرب بماء عفن اخضر منقوع واتركه ساعة
 وضع فيه يسير صمغ وتكتب به الوجه الثاني اخضر في والوجه الثالث اصفر
 مائل الى الخمر يصفق الزنجفر ويكتب بماء عفن ويسير صمغ وتكتب والميزان الوجه الاول
 مداده منه اخضر والثاني اسود والثالث ابيض والعنق الوجه الاول اسود والثاني
 اصفر والثالث اخضر القوس الوجه الاول منه احمر والثاني اصفر من زنج اخضر
 يوضع الناوليلة حتى يتحول في يومين صمغ ويسير صمغ ويرسم به الوجه الثالث اخضر
 والجزء الاول منه اخضر يصنع من الزنجفر ويسير صمغ والثاني احمر يصنع من الزنجفر
 ويسير صمغ وغرا الوجه الثالث اسود الدال الوجه الاول منه احمر مسكي
 يصنع من الشيبان وهو دم الاخوين ويسير صمغ والوجه الثاني اسود وعمله
 يؤخذ مداد فارسي جيد وصمغ وعنق من كل واحد جزوا وقرطيس حرقه نصف
 جزو يدق في كد كلة ويخل ويجمع بمياض بيض ويؤخذ منه بنادق ويحفظ عند
 الحاجة يحل ويرسم به والوجه الثالث اخضر من مرار حيو ان ويسير صمغ وتكتب
 به والوجه الاول منه اشهر يصنع من زرقون تكتب بمياض ويسير صمغ
 والوجه الثاني اخضر يصنع من الصوف سوا حروق ويسير صمغ والوجه الثالث
 مداده احمر وهذه الامدة يحتاج اليها ضرورة في اعمال السحر والطلسمات
 وكذا كذا ذكرنا قبل من قسمة الموجودات على الكواكب **والدلك قال**
 عطار العارف النطبع بالكوكب مدين ان لا زمة على استنار القواه وانما
 اراد استنارها هو من قسمة وسطانية وما افاض عليه قواه من طعام قواه
 وما ليس ودخنة وقت وصنعة مداد ودعوه وقران وتجارة نفس او ظلم

او شريح وشبهه فلكيه واستند الى رصاينة ان تكون هذه باجمها انما
اصبح اليه منها من تسعة الكواكب المذكور المطلوب ثبت توافها فيما يحاد لكي
تصل القوي السماوية بالقوي الارضية لاتصالها بينهما فتتخذ ويتم الامرو ان
كان مختلف ذلك **او بفعل في** بعض منها كان التقادد ويطل الطلسم للامر
المبتغى وكذلك الحاجة ايضا ماسة الى معرفة الاقاليم والبلاد فان الكواكب لها
افعال تختص بها في اقليم دون اقليم وبلدة دون بلدة ولقد كان ما يوجد قد اختلف
في بلاد اشيا لا توجد في بلاد اخرى من المعادن والنبات والحيوان والافعال
ايضا وكذلك كانت الذي من مظهرها الى ان صاحبها من غير عجب حتى
يخرج منها وبسرعة لا يولد بها ما لو لم يولد في بلاد اخرى ان يخرج عنها البحر
الغربي مخصوص بالحزب والوبر والمدينة والمصطكا والحدم الصقالية واليمن
مخصوص بالكندر والخطر والورس وبالبحر يجلب ينفع من قلته ما على طائفة
وقبل ان يصل الى الارض يتخذ فيكون منه هذا الشب البالي الايض والعود الهند
يوجد في جزيرة في الهند بينهما وبين قار خمسة ايام بقا لها قومه ويقار العود
القاري بينهما وبين الصنف ثلاثة ايام وبالصنف العود الصيفي وهو افضل من
القاري لانه يعرف في الما جودته وثقله ولا يوجد العود الا في هذه الثلاث
مواضع ومكة مدينة لا تعرض فيها طاعون ولا جزام والناس يقولون حتى جبر
وطحال البحر من دماميل الجحيم وطواعين الشام والجزع جبروني به من موضعين
من اليمن والصين قاصد اليماي وكفي به ان اسمه مشتق من الجزع واهل الصين
يكرهوا ان يقر بواضعه لما يتطهر به وانما يخرج من بلادهم في بلادهم قوم جند
ليس لهم معاش غير اخاجه وكان ملوك حمير من اليمن لا يلبس شي منه ولا تملك
خزائنها ولا تربي ان تغلقه شي منه ولا تنخم به ومن يلبس شي منه او تنخم به كونه

دری

وزاي في منامة اخلاص منقذة رديه وكثر وقوع الكلام بينه وبين الناس وان
خلق منه حجر على طفل كثر سيلان لعابه وانما يستعمل في نقوشات الطلسم
لان رصاينات الكواكب تنكسر افعاله والتوتيا قد يكون بالهند على سواحل
البحر الهندي وهو رقيق ابيض كمد اللون وقد يكون منها الصديقية من حجر
الصين وهو حجر اخضر اخرش منقوب وقد يكون منها بالاندلس وهو حجر ابيض ملح
موصوف ثقل به صمغ الخاس الاحمر صغير اللان ورد عند ما بالاندلس بالمرية وورد
والبحر البرادي عند ما بجبهة اشبونه وحجر لياقوت يجمع من اقليم ماله تعرف
تفحص من مبيور والمعني طمس موضع جهات تدور الشادن كبري بحال قوطيه
وكذلك الحجر المخصوص بالمصو المسمى اليهودي والرقسبة الذهبية التي لا مثالي
لها بحال افذه والجوهر بناحية رشتونه والذهب يجمع بوادي قراطة والربو
الربيع القدر بحال يعرف بحال الامس والتوتيا بالبره تغريه تسمى بطرمة وهي
اشرف التوتيا في صمغ الخاس كما ذكرنا وبعاد النحل بقوطيه ايضا والمزاج بلبله
وعبره لك من عجائب خصت بها البلاد وقصبة الا هو اقل طبع طبيعة من
ينزلها من الملوك والاشراف الى طبعة اهلها ولم يوجد بها من له وخصه حرا
والحي مهد ايمته والاهواز جعلها المظلل عليها مخصوص بكنز الاغني وبوتها
بالعقار من الحارات القاتلة وادي باقضي خراسان لا يخلق البصر اسفله
يطاق السلوك اليه وهو متصل ببلاد الهند وهو الوادي المخصوص بالماس و
هيت مخصوصة بالنقط وتسميه الروم دهن الجرد هي ايضا مخصوصة بالملح
النفطي وهو ملح اسود صلب الملح اندراني وهو ملح الطبرزد لونه ابيض
شديد البياض خصته قربة في الشام تسمى اندرا والشاد وبران لا يكون

بالمشرق وانما يكون باذيقية باطرا ليس منها وهو عصف يكون في انقاب خشب
البطير ينزل فيها ما المطر وينعقد وهو اسود خفيف عصف المذاق في انقاب
خشب الشبر وجور حدم وهي تربة كالحص بيضا الى الصفرة توتها من رقيم
واند ايضا وهي ايضا من خشب لسان شمد بها نيدا العسل تتجمل حتى انهم يصنعون
فيه عذوق ويسمونها عشية الى اشياء عديدة لا تحصى ليس هذه الطلسمات
فلكية اسبابها رومانية وقد ذكرها لينوس انك اذا انصفت وجدت اكثر صور
الناس ومطعم بطبع البلاد الذي هو فيه وذكر بطرط في اماكن كثيرة من كتابه
في الاهوية والبلدان في قوله ان صور الناس واخلاقهم توجد كما ذكر على قدر
طبيعة البلاد الذي تشوا فيها فلا كما كانت الحاجة ماسة الى معرفة الافعال
والبلاد لاختصاص الكواكب ببعضها دون بعض كاختصاص الكواكب في ذواتها
بافعال مستتية **فالقمر** يسمى النبات وبصلحه وهو علة نضج الثمار وادراكها
وتجود علة الامحاح في البيض والماء والجزر وهو يودي الى العالم القوي
وقد يفسد بعض الثمار مثل التين فان القمر يفسده والشمس تصطبغ القمر
بسمي الخضرة ويصلح حيوان البحر ويفسد حيوان البحر بالليل وذلك اذا انكشفوا
له وكشفه هو كونه في السابع من النيرا اعظم بتوسط الارض والذنب **المشتري**
يفعل فعل الحياة ويعطيها الحكمة ويرسم سياسات الطبقات من جهة الدين
ويقوم المشتري **والزهرة** تفعل الملاهي والسرور
على ما جبه الشهوات ولا تعطيها تدبير او سياسة **وعطارد** يعطي
النظرة والذكاء ويفعل دقة النظر **وزحل** يقيم المكاسب ويفعل الحرث
ويعطي بعلم الغور ويرسم السياسة والتفنن بالمباني العالية **والمرخ**

يفعل

يفعل الدنيا والقصر والمقصورة **والشمس** تعطي النور لجميع الكواكب وتصلح
العالم وكل ما على وجه الارض وتظهر الظلمة وتعين على المصالح وفيها ينشر
البصر وتشرح النفس وهي اعد الكواكب يسرا واعظم ضللا وهي موضوعة
تتحرك الفلك الداخر الخارج المراكز الدائر على مركز نفسه من المشرق الى المغرب
كل يوم يورد تيقه وثمان ثواني بالحركة الوسطي وهي المعينة على تدبير الطبيعة
وانضاج الثمار ونبات الحبوب وبالجملة هي سراج العالم لما اعجب هذه الاثار
واختر هذه البدايع فسبحان الله المبدع **فصل اعلم** انما النجوم
التي رايت بلجعة البصري كتابا عجيبا سماه بالكتاب المخزون وكان مستورا عند
بعض اصحابه لا يظهروه لاحد مخافة التطلع على سيره فوجدت جعفر قد قسم
اي الكتاب العزيز على الكواكب السبعة **وعن** ان كان بوضع واضع وان في
فهمها اسرار كثيرة وزعم يزعم ان هذه القسمة تشرح الاسم المخزون
الذي اودعه الله قلوب الاوليا والعقلاء العارفين وهو الذين رمزوا ان هذه
القسمة ان من هذه القسمة تخرج ويعلم منها كنية الدولة والادوار الفلكية
ولهذا لما ثبتت في الحروف غير المتجعة في بعض الشهور وانها دليل على كنية الدولة
الزهرية في القسمة على بعض تلك الحروف ثم يؤخذ مجموعا فيعلم منه كنية بقاها
وانفصالها وابتداء الدولة التي يليها في الحكومة **وعن** ان معرفة ذلك يتوصل
الي ما يظهر في دورة كل كوكب يستأنف من التأثيرات والنجيب وهذا من عجيب
الوضع والروايات الرمز كلام على ظاهره وله باطن معنوي فهو في الجملة لنقص ذو
جهة مستورة لمصلحة او حكمة ولذلك ما قيل ان للقران باطنا وظاهرا وهذا
الموصفان من المضافات فان الظاهر قد يكون ظاهرا للشيء وباطنا للشيء ولا يكون
من وجه واحد وظاهرا وباطنا لظاهرا من وجه بلاضافة الى ادراكه وباطن

من وجه آخر فان الظهور والبطون انما يكونان بالاضافة الي الادراكات ولذا كان
الله تعالى باطنا ان طلب من ادراك الحواس وخزانة الحلال وظاهر ان طلب من
خزانة العقل من طريق الاستدلال فان قيل فاما كونه ناطقا بالاضافة الى ادراك
الحواس وظاهر واما كونه ظاهرا بالعقل فاما كونه ناطقا بالاضافة الى ادراك
الناس في ادراكه وهذا مما وقع فيه الربيب الكثير للخلق فكيف يكون ظاهرا فاعلم
انه انما خفي مع ظهوره لشدة ظهوره فظهوره سبب بطونه ونوره حجاب نوره
وكما جازم وجهه انعكس على ضده ومثاله ان جميع المستدلة لا تكفي في انحصارها
الا الله تعالى وما في نفسه من العبر والآيات ففيه المكفي وهي كلمة لا يلائم رجوع البصر
عنها غاسيا وكذا كذا افراط يجار فيه البصر فيرجع غاسيا فظهوره سبب
بطونه فلذا كفي عنهم لشدة ظهوره فهو الظاهر الذي لا شيء اظهر منه وهو
الباطن الذي لا شيء ابطن منه فهو الذي خفي لذاته وظهر بآياته واعلم ان
المراد بكون الحروف الدائر عليها الكلام ثمانية وعشرون لان هذا العدد شخص
تام ملتم من روح وجسد فالواقع منها في اوائل السور اربعة عشر حرفا هي مقام
الروح واذا الروح خفية كذا هذه الحروف سرها خفي وهي ايضا عدد المنازل
الخفية والاربعة عشر حرفا التي لم تقع في اوائل السور هي مقام الجسد ومقام المنازل
الظاهرة فلظهور امرها لم يغيبها ولا تظن انها الناطق ان ذلك لا اتفاق بل
بقصده ومعني والوقوف على معرفة ذلك من الاسرار الغامضة المصونة والعلوم
المختزنة وهو سر القواعد فمنها في اوائل منها حرف واحد ثم اريد من ذلك
وفيه رتبة ترتيبها خمسة لازيدة عليها اذ الحنسة هي العدد الدائر الذي اذ ضرب
في نفسه مخطو ذاته وطبيعته والالف المقدم كونها في اوائل السور عبارة عن
البداءة اعني بداءة عالم الامور المبدء في اخرها عبارة عن النهاية فنهاية المثلوث



واعلم

واعلم ايها الناظر ان الحق ما استروا هذه العلوم ظاهرا عن ليس من اهلها
والذ لك ما قيل لا تصنعوا الحكمة في غير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها من اهلها
فتمظلموها ولذا كذا توهم لانصعوا الدر في اعناق النازير وصدوا الناس
بما يفهمون ولا تخدثونهم بما لا يفهمون ولو حدثت النام من ما اعلم لقطع مني هذه
العلوم ولهذا انما اني اشارك عن الخوض في السؤال وقال انما اهلها من
كان قبلهم بكنة سوالهم انما بهم حتى ان عرفوا اكثر السؤال في من ديوان النبوة
فصل في بيان الناطق يحفظ ما يصل اليك من هذه العلوم واسترها ما
استطعت وانما ارمي لك ما رايته طعنا عليها السلام في تلك المقالة اذ الطائفة الهيا
عظيمة في هذا الشأن وزعم ان هذه القسمة او حجت الترتيب **الناحية**
اولها للشمس واخرها للمريخ **القسم** اولها للشمس واخرها للمريخ **القسم**
اولها للشمس واخرها للقمر **القسم** اولها للزحل واخرها للقمر **القسم**
اولها للزحل واخرها للشمس **القسم** اولها للزهر واخرها
للمشتري **القسم** اولها للمريخ واخرها للشمس **القسم** اولها
للزهر واخرها للمريخ **القسم** اولها للشمس واخرها للقمر **القسم**
اولها للزحل واخرها للشمس **القسم** اولها للزهر واخرها للمريخ **القسم**
اولها للقمر واخرها للزهر **القسم** اولها للزهر واخرها للزحل
القسم اولها للمشتري واخرها للمريخ **القسم** اولها للشمس واخرها
للمشتري **القسم** اولها للزهر واخرها للزحل **القسم** اولها للقمر
واخرها للشمس **القسم** اولها للزهر واخرها للمريخ **القسم** اولها
للمشتري واخرها للمريخ **القسم** اولها للشمس واخرها للمشتري **القسم**
اولها للمريخ واخرها للزحل **القسم** اولها للمشتري واخرها للزهر **القسم**

عمران

قط اولها القمر واخرها العطار **النور** اولها القمر واخرها القمر **الرفق**
عبر اولها الزحل واخرها القمر **الشعر** اولها الزحل واخرها المشتري **النار**
مع اولها المريخ واخرها الشمس **القص** اولها الزهر واخرها الزحل
لكن اولها المشتري واخرها الزهر **الزهر** اولها العطار
واخرها الشمس لقمان اولها الزهر واخرها المريخ **الحي** اولها الشمس
واخرها الزهر الاسراب اولها العطار واخرها الزحل **مسار**
اولها المشتري واخرها العطار **اللا** اولها القمر واخرها المريخ
تب اولها المشتري واخرها العطار **الصا** اولها القمر واخرها
الزهر صرف اولها العطار واخرها العطار **المرعب** اولها القمر واخرها
لزل اولها المشتري واخرها العطار **الحيرة** اولها
للقمر واخرها المشتري الشوري اولها المريخ واخرها المريخ **الرجف**
اولها الشمس واخرها الزحل **الرجف** اولها المشتري واخرها المشتري
القتال اولها المريخ واخرها القمر **الفتح** اولها الزحل واخرها الزحل
الحا اولها المشتري واخرها الزهر **وس** اولها العطار واخرها
لزل اولها المشتري واخرها الزهر **الطوبى** اولها
لعطار واخرها الشمس **الحرا** اولها الزهر واخرها الزحل **القمر**
اولها المشتري واخرها المشتري **الرجف** اولها الزحل واخرها العطار
الواقعة اولها القمر واخرها القمر **الحرا** اولها العطار واخرها
لعطار **الحرا** اولها القمر واخرها القمر **الحرا** اولها الزحل واخرها
للمريخ اولها الشمس واخرها المشتري **الصفت** اولها المريخ
واخرها المشتري اولها المريخ واخرها العطار **النافقون** با

اولها القمر واخرها المريخ **النافقون** اولها الشمس واخرها القمر **النافقون**
اولها الزحل واخرها الشمس **الحرا** اولها الزهر واخرها المشتري **الحرا**
لا اولها المريخ واخرها الشمس **ان** اولها الزهر واخرها القمر **الحرا**
با اولها الزحل واخرها المشتري **مسار** اولها المريخ واخرها الشمس
تب اولها الزهر واخرها العطار **الحرا** اولها القمر واخرها العطار
المود اولها القمر واخرها الشمس **الحرا** اولها الزهر واخرها
للمريخ اولها الزهر واخرها الزحل **النافقون** اولها
للمشتري واخرها القمر **الحرا** اولها الزهر واخرها الزهر **النافقون**
ما اولها العطار واخرها الشمس **الحرا** اولها الزهر واخرها القمر
عبر اولها الزحل واخرها العطار **كوت** اولها القمر واخرها
للقمر اولها العطار واخرها المريخ **المطوفين** اولها
للمريخ واخرها الشمس **الحرا** اولها الزهر واخرها العطار **الحرا**
ك اولها القمر واخرها القمر **الحرا** اولها الزحل واخرها المريخ
الاعلى اولها الشمس واخرها الزحل **الحرا** اولها المشتري واخرها
لعطار **الحرا** اولها القمر واخرها القمر **الحرا** اولها الزحل واخرها
للقمر اولها الزحل واخرها العطار **الحرا** اولها الزحل واخرها
للمريخ اولها الزهر واخرها الزهر **الحرا** اولها العطار
واخرها العطار **الحرا** اولها القمر واخرها الشمس **الحرا**
اولها الزهر واخرها المشتري **الحرا** اولها الشمس واخرها الشمس
ط اولها العطار واخرها العطار **الحرا** اولها الزهر واخرها
للمريخ اولها العطار واخرها العطار **الحرا** اولها القمر

واخرها المشتري **الشمس ط** اولها المريخ واخرها الشمس **القلب** اولها
 للزهره واخرها المشتري **قوس** اولها المريخ واخرها عطارد **العين** اولها
 للقمر واخرها الزهره **الكوكب** اولها القمر واخرها المشتري **الارض** اولها
 المريخ واخرها الارض **سورة الشمس** اولها المشتري واخرها الشمس
 اولها الزهره واخرها المشتري **الارض** اولها المريخ واخرها عطارد
القوس اولها القمر واخرها الشمس **سورة الناس** اولها الزهره
 واخرها المريخ فادم الفكة والنظر هذه الترتيب ما بعده واجبه اذ هو
 حكمه الدور اذ البداية من الشمس ونهاية الرجوع اليها وهذا ما وجدته
 لهذا الرجل جعفر البصري في هذا الغرض فثبتته وقد كنت رايت في بعض
 يعقوب بن اسحاق الكندي ربما لا تقرب من هذا الغرض في كتيبه بقاؤله ان
 وهو المسمى بفيلسوف العرب لبراعته وقد ذكرت مكانته في كتابي في التاريخ ذكر
 فيها ان اجابا اليهود انت النبي صلى الله عليه وسلم منهم حبي من احطب وابواسر
 بن ضرار وكعب بن اسد فقالوا ليا محمد بلغنا انه ارسل عليك الرق قال لهم نعم فقالوا
 فلكم اذ احد وسبعون سبيتم الى اخر ما ذكره وذكر ان جميع الاعداء غير المجنة
 من اويل السور غير المكره يعلم بقا الله وله ذلك على رعيه حج وما روي ان
 التي اكثر تكرارا فهي اقوى على الملك واعز من هذا ما ذكره في رسالته واما هذه
 القسمة فلم ارها الا لهذا الرجل والكندي لم يتعرض لها ولا ذكرها وذلك ان جميع
 اويل السور من تلك الحروف ما للزهره حكمه في اويلها واخرها ثم سقطت
 التكرار يمكن ذلك عدد دون الزهره وذلك حكمها وذلك خرج فافهم ذلك عليك
 ايها الناظر بكم القبول اليك كما وصيناك اولا فان هذه الامور لا ينبغي ان يطالع
 عليها من ليس من اهلها ومن اجل ذلك لم يكشف الشائع سر الروح للقوم الذي

في العلوم

سالق

سالق اذ لم يكن اهلا بشيئ لهم وحقيقة الروح يتبين لمن ينظر وهو ان جسم لطيف
 يثبت في البدن من القلب والشهوات فيجعل للامرة والنفس والبدن وينت
 من الدماع في الاعصاب فيجعل الحس والحركة فتقوم الروح بالنفس وتوام النفس
 بالعقل والنفس تتحد بالهضم والروح جاري في البدن ومادة الهوا والعقل يصرف
 افعال البدن فخرانة الروح وهو التجويف الايسر من القلب وهو مظنة القوى
 النفسانية يسري بها في الاعضاء الجسدية من خلق من لطيف الاملاط ونار من نار
 والجسد من كيميها ارضية فاذ الحلة هو جوهر جسيم في نار يتولد من امتزاج العناصر
 والريشة الطيبة تغذي الروح والقلب كما ان الخلاوة تغذي البدن والكبد فاذ
 كان مثل هذا الوجود من ليس له اهلا فاطنك بما مثاله هذه العلوم المشرفة
 والاسرار العجيبة **فصل** في ترجع الي ما وعدنا فنقول اذ قد ذكرنا ما الكوا
 من الموجودات الكونية وهي المولدات الثلاثة العالم كله باسمه اما حيوان ونبات
 او معدن لا يخرج العالم من هذا واعلم ان الحيوان مراتب فافضلها الانسان ثم
 الرتبة الثانية سائر الحيوان والحيوان اقسام منه ما له حاسة واحدة كالصديق
 ومنه ما له حاستين ومنه ما له ثلاث ومنه ما له اربع ومنه ما له خمس والآن
 له عشر خمس ظاهرة وخمس باطنة وقد ذكرناها والنوع الحيوان مختلف الصفات
 فمنها ما منه لسان فهو ويسان ومنه ما شفته منقطة ومنه ما له
 فمها ومنه ما شعره شوك ومنها ما هو اظفان مخالب ومنها ما هو مسلوب
 الراس وعينه في صدره ومنها ما هو من بوح كالطير والسمك ومنها ما هو مخزن
 الوسط كالقمل ومنها ذوات التجان ومنها ذوات الطواق ومنها ذوات القوت
 ومنها ذوات الغلوس ومنها الرليجة ومنها الساجدة ومنها البائية ومنها
 الكتيبة الارجل ومنها المسلوحة الارجل ومنها ذوات السناكة والحوافر ومنها

الحيوان الاوسط ومنها سباع الطير وسباع البر ومنها القرب الى النطق
 وكما ان الانسان فصل بين الحيوان والملائكة كذلك السمكة فصل بين الطير وسباع
 الحيوان والصدف فصل بين الحيوان والجماد والجماد لا يوجد فيه الحياتان
 فقط لغلبة الارضية فيه وهو شبيه بالنبات والانسان اخذ من كل عنصر
 بالسوا فهو اعدل الحيوان وهو المنتصب لقامه الغايص في الهواء المعتدل
 المزاج **فان قيل** كيف ذلك فاعلم ان لكل عنصر حيوان ما يختص به ولازمه
 كالطير التي تختص بالهوا والحيات بالجماد والجماد بالارض والارض بالنبات
 والنبات بالارض والارض بالجماد والجماد بالارض والارض بالنبات وان كان الجميع
 وينفعل فان الاسطقسات بعضها ينفع بعض لكن كل عنصر اختصاص ما
 فالطير حياته وادراكه في الطيران والهوي والحيات كذلك في الجماد والحيوان
 الحفي المتمرد في النار والتفيل كله في الارض الذي هو اسفل انوارها واعل قابلية
 فكيف يتصور في النار من فليعلم ان الجسم الانساني نموذج جازم ذلك وقد كان
 الغضب واردة الشر والانتقام انما هو من افراط اشتعال النارية في الجسم فاذا
 افطمت قام مقام الشياطين التي لا تتركها ابصارنا فان كانت باعته كانت
 ملائكة لا تتصورها ابصارنا فاما ملائكة موجودة فينا وفي الملا الاعلى الذي فوق
 عالم الكيان وكذلك الجن الذي تنسب الي النار موجود في النار فاذ الانسان عالم
 صغير فلا شيء ما يوجد في العالم العلوي الا يوجد في شبيهه ومثاله في الارض والانس
 بجملة نسخ العالم العلوي وقد اشبعنا في شريف ذكره فيما سلف فلنعد اليه
 حيث انقطع الكلام **فان قيل** اعلم ايها الناظر ان الادراك على حسب الاستعداد
 والاستعداد على حسب الارادة فليعلم ان المراد بقسم تلك المولدات الثلاثة

على الكواكب المتخفية في الغرض الذي نحن سله وذلك ان الكسوفات
 من النبط من المصريين والربانيين والنبط الساكنين ببلد الشام والهند
 المجاورين للنبط واليونانيين والاكراذ والهنود والفرس المجاورين للنبط
 والصين جميعهم على اختلافهم لهم في ضرب السم ونخطه اجزا المولدات بعضها
 ببعض واستعمالها بالنعيم وغيره كذلك في الدخن والمطعمات والنوايس
 والنباتات امورا عجيبة وهي موجودة في كتبهم وقد حكى ابو بكر بن حشيش
 عن النبط في الكتاب الذي وصفه بالفلانة امورا الطيب فيها وسنانها بعض
 ولم مع ذلك الامور العجيبة التي تشد افعال الكواكب بتأثيراتها في الهواء بعد
 امتزاجها بالهوا فيدفع الهواء الروحانية ذلك المركب في الروحانية
 المسجونة في الشخص المطلوب اذا هو اجسم لا حياة لا اجسام الاله فهو الواسط
 لوقوع القبول والعطام مع عزم الفعل وتجرده هوا عما يشوبه فالهوا انفس
 قد مر من ان ينفع فيه جملة الحازم فلذلك لا يقدر على صرف ما عاين هذه الاشياء
 لانها امور سماوية وروحانية مرتبطة بعضها ببعض ولهم الاعمال في الرقاب
 المركبة على اعضا الانس من النبات وغيره من المولدات فيخرج كواكبها روحانية
 لما سأل ولهم الكلام الذي يجر كواكب الروحانية ايضا بقسمة اصلية **فان قيل**
 ذلك كما ذكرناه اعمال الطلسمات الظاهرة الافعال ولقد رايت من اجل الهند
 لابن غالب احمد بن عبد الواحد الرومي الكاتب كتابه الذي سماه بكتاب
 تقاسيم العلوم وكشف الكون ما هذه انصه قال اخبرني من ائمة من
 تجار خراسان انه قد روي عن ابي بنيسابور من اهل هذا العلم فتكلم مع فيه
 وجاد له بشكول ظهرت له قدماه الى العيان وهو ما كان يطلبه وكان هناك
 غلام من اهل الخ موسر حسن الصورة لا يطع فيه فقبض عليه وزعم انه يحضر

ويقوده الى الطاعة ومفارقة نعمته وملازمة داري الى ان يحمله ويفرح عنه
 ذلك طلبا للفايدتين معا فابدية العلم وفايدة الله فاختار الضطراب
 وحقق الارهاق وصورة ايسر برجه ثم قال الطالع الحبل وصاحبه المريح والسابع
 الميزان وصاحبه الزهر نجح فقلت له ما هذه فقال لي قد انفق الطالع
 والسابع موافقين الامر الذي تريد لان المريح والزهر من كواكب الكواكب
 تجعل المريح دليل الزهر دليله ونظر مكافهما من الفلك ما يتصلان من ثلث
 فكان مينا وبين ذلك الوقت اربعون يوما فقال الى مدة اربعين يوما ما ينك
 الغلام ويكون عندك ثم اخذ قطعة من حجر المغني طيس وسحقه فاعطاه كالدور
 وعجنه بالشمع حتى صار شيئا واحدا وعمل منه صورة على هيدني واخذ ثوبا ديبا
 ودهنه وعجنه بشمع وعمل منه صورة الصبي والبسم بها ثمانية ايام
 كوز خرف فصف فيه سبع عياد من قصان اس وخطاب ورماد وسفرجل
 ونوت وعار ودليت في وسط الكوز اربع تحت وثلاث فوق كهيئة الصليب
 وركب صورتي اول في الكوز ثم تلاها بصورة الصبي وظهرها الى واعتمد ان فعل
 ذلك والزهر تقابل المريح وهو مسعود ولم يزل يعاد كل يوم في الوقت الذي
 ركبها فيه فبميل صورة الصبي الى حتى كان في يوم الثلث كان وجه الصورة قد
 صار الى صورتي وقد انضج وجهها بوجهي وعطار اس الكوز وامر من يدقته تحت
 تنوير فيه بسير حجر فثني بها عن صورتي وبخر بقطعة من صندل من قال
 كلمات تحفظها منه بعد ذلك بالهندية فلما فرغ من كلامه قال الحق الكوز
 فامرجه وقد مالته صورة الصبي الى كأنها صنعت واصخرج الصورتين فسا
 استقرتا الاوابا الموضع قد فخر ودخل علينا الغلام فابرح من عندنا عشرة
 ايام واهله يطلبونه والصورة عنه محبوبة تحت ذلك التنور فلما راي الله

يعلم

ذلك

ذلك قال ان تحله اذ رقت على ما كان وعدت بك به ثم اخذ جبا الفقه وحججه
 بسمع وعمل فيه فتيلة واوقدها تحت ذلك التنور بعد اخراج الصورة وان
 فرق بينهما وهذا الرمي من عجيب عمله ثم قال كلمات اخرف كان ذلك الصبي كالسكر
 افاق من سكره ففزع عينيه فقال انا ذنون لي في المشي فاذنا له ذهب ووقع الكلام
 في ذلك اذ كان غايبا اباما فتحو لنا بسبب ذلك من مكاننا وكان ذلك اطرف ما ريت
 في هذا الغرض هنا فمن احكاه الرود باري في كتابه الذي ذكرناه وانما ذكرنا
 ذلك لمفعله حين وتوفد على هذا العمل وحسن محاولته وموافقته لما نصه
 القوم في كتبهم فاعلم ذلك قال ان اخذ فيما وعدناك به من استجلاب الروح
 ومخططة المولودات لاقامة النواميس والعمل بالمدخن والاطعام في المريح والنفقة
 قبل هذا وصية ايها الناظر انظر حيث تصح كتابي هذا من سويدا ما ظرك فيكون
 سررك واعلم ما لقيت من جملة من الكد والعناء والشهر بعد الدوب على النظر
 في كتب اهل هذه الطريقة مما اجتمعوا عليه وتفقوا بخصه فهو الذي اعتمدت
 عليه ونهيت نفسي الى تعبيده وما كان بخلاف ذلك لمر القته واستعنت على
 تاليفه بعده كتب القتها بعدتها ما بينا كتاب واربع وعشرون كتابا من كتب
 القوم في هذا الشأن ولبعد فلم يخلص ولا كمل جملة الا بعد اعوام ستة وخمسة
 كمال علي ما كنت اؤمله من ان اخر علي اول فكري فاعلم ذلك وليرجع الى المقصود
فأقول على راي من تقدم اما كيفية استجلاب الروح فانه ان يعلم السجدة
 ما طبيعة الكوكب الذي يريد استجلاب روحانيته ويثبت قواه وتعلم ان لذلك
 الطبيعة ما قد امانا اليه من طعم ولون ورائحة فيدير هذه الجسم باللون
 والرائحة بان يتخذ ذلك اللون ملبسا والرائحة طيبا ويدير باطن جسمها
 بالطبيعة والطعم بان يتخذها غدا ويكون ذلك الغدا اريد اعل ما تقدم له

77

من هذا ان كان ذلك المتقدم مضافا للجسد على صفة الماغذابه الموجودة له غير
 مجاذب له الى الميلان عنها ولا يحكي مثل هذا على الطالب ثم لا يزال كذلك حتى يقتل
 معه تد ذلك الغذاء ولا يشتهي شيئا غير ثم يبرصد ان يحال ذلك الكوكب مقبلا
 لا من ذلك البروج مستقيما لم يقطع خط كوكب اخر مخالف له في الطبيعة
 واذ لم يقطع خط كوكب مخالف له في الطبيعة كما ان خط الخارج منه واتيان
 الى الارض مستقيما واصلا غير منقطع ثم تعلم ما قسم له ذلك الكوكب من الحسام
 المعدنية فيصنع منها صليبا يحوي اسفله واعلاه نافذ الى الجو واسفل الصليب
 يقسم على ساقين ثم يركب على صورة مكن المطلوب بالرومانية على ما اراد منه مثل
 ان يركب على صورة اسد او حية اذ اردت ذلك للحاربة او التهييب على الاعداء
 او على طائر اذ اردت النجاة من الاعداء والاهوال او على اساطير من اشد الردت
 لتعظيم الشأن في العز والرفعة وما اشبه ذلك وكذلك اذ اردت ان تدل
 من شئ من الملق وتصوره كالعبء المطيع فان كان انسانا علمت الكوكب المستوي
 عليه وعلى مولده وصنعت صورة ذلك الانبي من حجر يكون من قسمة ذلك الكوكب
 وساعته وغير مقابل الاثوكب بخالف طبيعته او يكون معه في البروج الذي
 هو فيه او ناظر اليه ولا تنحصر هذه الصورة بملة للصورة الاولى
 وان كان العمل لهذه جميع الناس او واحد منهم لم يعلم كوكبه المستوي على مولده
 فانا فنصنع صور اسبغت من الاحجار السبعة التي هي من قسمة الكواكب السبعة
 وهي الائمة الذي من قسمة رطل والوزن الذي هو من قسمة المشتري والريخ
 الذي هو من قسمة المريخ والياقوت والبرادي الذي هو من قسمة الشمس
 والسادنه التي هي من قسمة الزهر والطلق الذي هو من قسمة عطارد او ما
 يقوم مقام هذه الاحجار من قسمة ما تصنع في كل حجر من هذه الاحجار صورة في هذه

ساعة

ساعة الكوكب الذي ذلك الحجر من قسمة وتكون هذه السبع صورة كاملة
 للصليب المقدم ذكره وانما ذكرنا ان يكون صليبا لاننا قلنا ان كل شي يتصل بشكله
 وينتهي شكله ونحن نريد ان يصل الرومانية بصور من شكلها ونحن لا نعرف الرومانية
 شكلا ولا نجد بها هنا على ان صورة الرومانية صورة انسان وبذلك القول رمز
 من رموزهم لان هذا العلم عندهم مبني على الصور بل اشار الى المعنى الكلي في عمله
 ثم قال فاننا نرى ان كل صورة من النبات مخالف بعضها بعضا وكذلك صور الحيوانات
 مخالفة وكذلك ايضا صور المعادن فكيف تحمل الرومانية شكلا لا يجر هذا
 ما شكلناه بشكل صليب لان كل ذي جرم صليب واتصحت شكلا لان ظاهر
 الجسم المسطح وهو ما كان له طول وعرض وشكل الطول والعرض هو الصليب
 فانخذناه هذه العلة ليكون شكلا لا تنافى الرومانية وهذا ما قال من
 سر اير هذا العلم ونقول انه لا يخلو من ان يكون كل الناس تحت السبع الكواكب
 المذكورة فاذا انفصلت الرومانية لهذه الصور واجابت مجموعها كانت له قوة
 وقوة على من كانت له صورة كاملة ان كان انسانا فانسان وان كان غير انسان فغير
 واذا صنعتنا هذه الصفة وانماها على ما ذكرنا اتخذنا بعد حجر من مثل الجسد
 الذي عملنا منه الصليب المطاع ويكون في اعلا قبة الحجر ثقب واحد او يكون
 سبيلا للروح ما يودع فيه من النور الاسود ذلك الثقب ثم يتخذ لاستنزال قوت
 الرومانية مكانا لطيفا لا يطغى منه وبين السماء وبسط ذلك المكان ثيابا
 تكون طبيعتها طيبة ذلك الكوكب الذي تريد تستنزل تواء بالمشاكل ولا
 يكون فيه شيئا غير مبسوط الاقرب ولا بعيد ثم يتخذ يتخذ بطبيعة كطبع ذلك
 الكوكب بان يجعله داخل تحت ثقب الاسفل وطاربا تحت ثقب الاعلى ويكون
 هذا الفعل كله في الساعة المحددة فاذا فعلت ذلك باجمعه انصل وخال النور

المصنوع من قسمة الكواكب الذي جمع خطوطه الطارئة منه الى اثره في ذلك البرق
 الى الارض مستقيمة لم يقطعها خط كوكب اخر مخالف له في الطبيعة ما اذا اتصل
 الاسفل بالا علا وجب ايضا ان يكون الاعلى ايضا متصل بالاسفل وصحة المسألة
 وكان القبول وقع كون الفائدة ويجب لطالب هذا العلم ان يعلم لكل كوكب
 ولاية وعمره واحدا من نفس بعضها بعضا فان كان كوكب ما الولاية في امر
 ما كان له الحكم الكل في ذلك وكان لغيره ام لم يكن والصواب ان يعتقد باستمرارية
 روحانية الكوكب الذي له الحكم وان وافق المستر لان يكون ذلك كوكبه كان
 انفسه لعملة والبعث ثم قال وليس يمكن ان يتصل النفوس الجسدية بالنفوس
 النفسانية الا مثل هذه التمدد وهو اعظم سر ابر هذا العلم في علم وعمل
 به واي النعمة ثم قال ومثي علم الانسان مولده استند له على الوقت الجزوي
 الذي تحدث فيه نفسه بجسده واتصلت به ومارجته واستند له بذلك على
 الكوكب المستوي عليه التي امتزجت قوة نفسه تلك بذلك الكوكب الذي له
 الحكم في ذلك الوقت الذي تمت فيه نشأة ذلك المولود الذي ارتبطت بتلك
 النفس تحسافا ان الكوكب سعيد كان سعيدا فاعلم ذلك **فصل** واعلم ان هذا
 العلم لا يتأتى عمله والوقوف عليه الا لمن في طباعة ذلك واليه هذا الشارح
 في كتاب الاسطمانجيس اذ قال ان الطباع التام قوة النبل سوف ويزيده في علمه
 وحكمته والحكمة في هذه الروحانية هذا السر الموضوع بينهم الذي لا يطلع
 عليه احد غيرهم خطوط متفاوتة **وهذا** السر المكتوم في الحكمة اذ لم يكن
 من باب الحكمة سر لطيف ولا جليل الا بدته الحكا لتلاميذهم وادارهم فيما بينهم
 بمكانة اسرار ما خلا هذا السر المكتوم الذي هو روحانية الطباع التام
 وكانت الحكا يسمون هذه الروحانيات ثمان عيس بعد يسود وعند اس نوقا

غادر

غادر **وهذه** الاربعة احرف اسماء هذه الروحانية كانوا يسمونها عند
 الحاخمة اليها وهي اشارت الى الطباع التام وذكرهم سراني لما اردت استخراج علم
 سر الطبيعة وكيفيةها وقعتها على سرب مظلمة مملوءة ظلمة ورياحا قهرا رقية شيا
 لظلمته ولم يصبر لي فيه سراج لكثرة رياحه فأتاني اتي في منامي باصحن موه **فقال**
لي خذ نورا فضعه في رجا حة ثقيله من الرياح فتدبر لك مع هذا ثم ادخل السر
 واخبرني وسطره واستخرج منه تماثيل طلمس معلوم فانك اذا استخرجت ذلك
 التمثال ذهب سراج ذلك السرب وأضالك ثم اخبرني اربعة اركان عند تسخير
 علم سر الطبيعة وحلل الطبيعة وبدايع الاشياء وكيفيةها فقلت له من انت يا هذا
 فقال لطباعك التام فان اردت ان تراني فادعوني باسمي فقلت ما الاسم الذي
 ادعوك به فقال ثمان عيس بعد يسود وغدا اس نوقا فغادر سر فقلت في اي
 حال ادعوك به وكيف اصنع في دعائي ياك فقال اذ انزل القمر براس الحمل اي وقت كان
 ليلا او نهارا فادخل اي بيت كان بيتا نظيفا وضع خوانا في زاوية البيت ترقيه
 على شيء يرتفع من الارض وخذ اربعة اقلام يسع كل قدح منه رطلا فاملأ كل واحد
 منهم دهنا من هذه الادهان **وهي** دهن اللوز والسمسم ودهن الخوز ودهن
 الطائر ثم خذ اربعة اقلام مثال الاول فاملأها خمر ثم اصنع مطوا من دهن
 وجوز ومن وعسل وشكر دسمة مطوية **ثم خذ** الاقداح الثمانية والمطوا المصنوعة
 وجام رجا حة وصنع اول الجلام وسط الخوان وعليه الخلو وضع الاقداح الاربعة
 بالشراب نحو اليه موازية الاربعة جهات ثم تبدأ بالشرقي ثم الغربي ثم القبلي ثم
 البحري ثم تبدأ من الادهان بدهن اللوز للشرق بجدا اقداح الشراب ثم دهن اللوز
 عربي ثم السمن ثم دهن الخوز ثم دهن اللوز ثم دهن السمسم ثم دهن الخوز
 ثم خذ شمعة فاسرجها وضعها في وسط الخوان ثم خذ مجر من مملوئين قم قد

في أحدهما بالكنة والكندر في الأخرى بالعود المطري ثم قم قائما قبالة المشرق
وقل سبع مرات ما غيبس بعد يسوا د وغدا سر نوقا غاديس ثم قل في أثر ذلك ادعهم
أيها الأرواح القويّة العالية الروحانية التي هي حكمة الحكما وفطنة الفطحا وعلم
العلماء فاجيبوني واحضروني وقرئوني لتدبركم وأيدوني بعونكم وعلوني ما لم أعلم
وقموني ما لم أفرهم وبصروني ما لم أبصر وادفعوا عني الآفات الملتبسة من الجهل والضيان
والفوق حتى تلحقوني بمراتب الحكماء الأولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة والتمييز
والفهم واسكنوا قلبي ولا تفارقوني في هذه في الأسطمانيس فانك اذا فعلت ذلك
رايتني قال فكانت الحكما يتعاهدون ذلك في روحانياتهم في كل سنة مرة مرتين
اطلا لا لطباعهم التام ودعاهم لذلك حال خبرهم هزمس الحكيم عنهم وعلوهم
انما ياكلون ذلك للجمه والمرافقه فكانوا ياكلون ذلك الطعام من اجسادهم
ارسلهم لكان حكم قوه ثمانية من الروحانية تقويه وتفهمه ونفخ له مغاليق
ابواب الحكمة متصلة تلك القوة بنجمه العالي المدبر له فهي تربيته وتغذيته
فكان الحكماء والملوك يتعاهدون هذه الروحانية بهذه الدعوات والاسما
فكانت تعينهم على عملهم وحكمتهم وتدبير امورهم والتدبير لرشد هم وتدفع
عنهم شر مكايده اهل الشر من ممالكهم وكانت لهم عون على المملكة وجمع كلمتهم على الطاعة
فهذه الروحانية بقول الاسكندر رايها الملك المدين لك قد اخبرتك باسمها
وكشفت لك عن السر المكتوم فيها ولولا منزلة الملك وقدره هدي لما كشفت
ذلك ولم اخبر بها فتعاهد في اول مخرك هذه الدعوة وسم اسمها هذه الروحانية
فانها توفقك وتعينك وتغلب لك من ناصبك وتذل لما استصعب عليك وتعين
فاذا فعلت ذلك فلا تغفل امر النجوم ولا تشير الامهات فان النجوم راس تدبير
الدنيا ودمها قام امر العالمين الصغير والكبير فاستنضي بروحانية نجومك الاربعة

التي لا يد منهن وباسم
الشفوق والحجرات
وحمله